

Kiko Amat y César Mallorquí ganan el Premio Mandarache/Hache 2010

“Rompepistas” y “La caligrafía secreta” son las novelas más votadas por los 3.000 lectores que componen el jurado de estos premios

Rompepistas (Anagrama, 2009) de Kiko Amat se ha alzado finalmente con el V Premio Mandarache tras una de sus votaciones más reñidas, en la que sólo 20 votos le separaron de otro de los finalistas: *Sabor a chocolate* (Punto de Lectura, 2008) de José Carlos Carmona. En el caso del Premio Hache (la modalidad de literatura juvenil), *La caligrafía secreta* (SM, 2007) ha sido la más votada por los cientos de adolescentes que participan como jurado.

El jurado del Premio Mandarache 2010 está compuesto por casi dos mil jóvenes entre 15 y 30 años y el del Premio Hache por más de mil adolescentes entre 12 y 14 años. Desde septiembre de 2009 estos miles de lectores (estudiantes de secundaria, universitarios, jóvenes de asociaciones o inscritos por libre) han leído y comentado las novelas que les facilitó gratuitamente el Ayuntamiento de Cartagena y han podido encontrarse con los tres autores finalistas de cada premio, hablar con ellos, preguntar y compartir sus impresiones antes de que llegara el momento de votar. Un lector, un voto. Cada participante vota el libro que más le ha gustado.

El resultado de las votaciones, que se realizaron a través de la web oficial del proyecto entre el 12 y el 15 de abril, ha sido desvelado a la prensa por un grupo de estudiantes del IES Isaac Peral de Cartagena, acompañados por la Concejala de Juventud, Ruth María Collado González.

Sendos premios tienen una dotación económica de 3.000 euros respectivamente y una escultura de Ángel Haro, y serán entregados por la Alcaldesa de Cartagena a los escritores ganadores el próximo viernes 14 de mayo en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena, en una ceremonia dirigida por Luismi Soriano y Nieves Pérez Abad. Durante la gala de entrega se desvelarán los finalistas de la próxima edición.

El premio Mandarache es una estrategia original de fomento de la lectura entre jóvenes creado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena y las Bibliotecas Municipales y desarrollado a partir del trabajo de un grupo promotor que integra los esfuerzos de profesores y profesoras, librerías, editores, asociaciones de vecinos, bibliotecas, asociaciones juveniles y jóvenes participantes, y que está produciendo óptimos resultados en su objetivo de crear nuevos lectores jóvenes.

El programa Mandarache se ha convertido en sólo seis años en uno de los modelos de fomento de la lectura más innovadores y eficaces de España.

www.premiomandarache.es

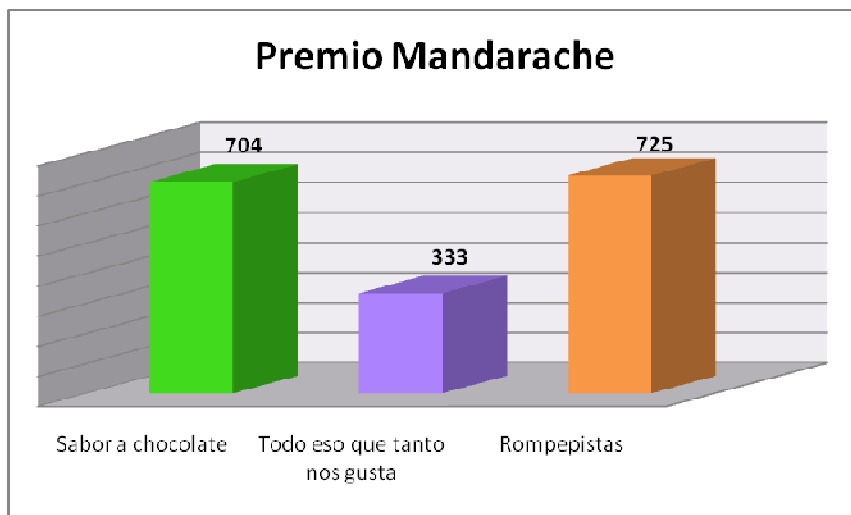
Premio Mandarache
Comunicación y prensa

Alberto Soler: 968128862 / 669687156

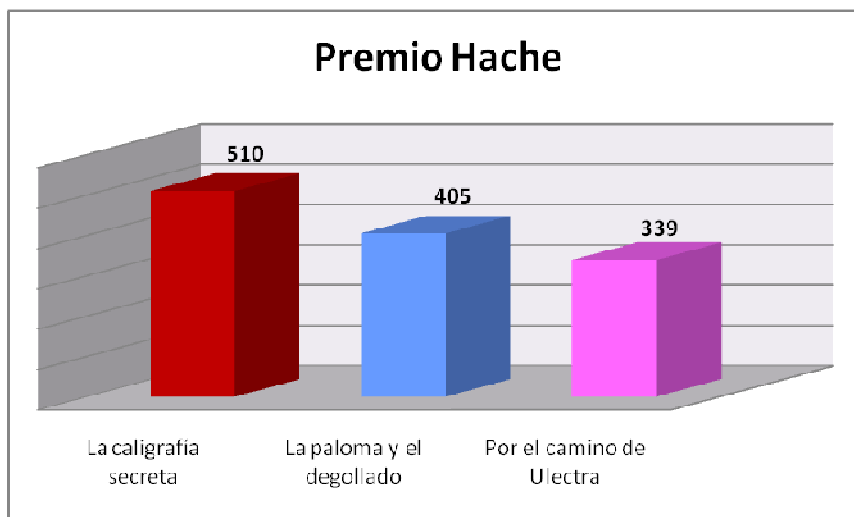
mandarache@ayto-cartagena.es; premiomandarache@gmail.com

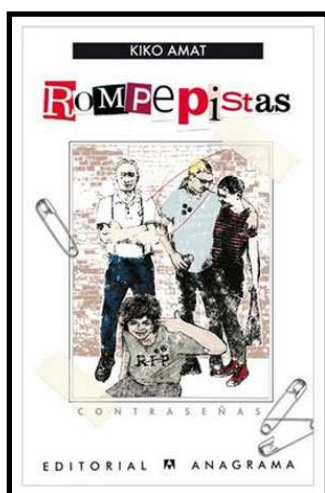
VOTACIONES. Datos de interés

Premio Mandarache. Votaciones		Nº	%
Sabor a chocolate		704	40,0
Todo eso que tanto nos gusta		333	18,9
Rompepistas		725	41,1
TOTAL		1.762	
Total de lectores participantes			1.907
Total de votos emitidos			1.762
Porcentaje de votos emitidos			92,3



Premio Hache. Votaciones		Nº	%
La caligrafía secreta		510	40,7
La paloma y el degollado		405	32,3
Por el camino de Ulectra		339	27,0
TOTAL		1254	
Total de lectores participantes			1.332
Total de votos emitidos			1.254
Porcentaje de votos emitidos			94,1





Rompepistas (Anagrama, 2009)

Corre el verano de 1987, y para Rompepistas, un punk miope y desgarbado de diecisiete años nacido en el extrarradio de Barcelona, los únicos que importan son Generation X, los Clash, los Jam y su propio grupo, Las Duelistas. Las horas se aceleran al lado de sus mejores amigos: Carnaval, el batería gordito, Clareana, su ex novia, y el Chopped, cabecilla de los Skinheads por la Paz. Son los chicos con botas, con las almas rotas y la ropa descosida, sin modales y sin futuro, sin nada que perder. Y el universo de Rompepistas parece a punto de estallar. Llena de patadas y puñetazos, punk rock y reggae, victorias

pírricas, curas malvados y el desespero callado del cinturón industrial barcelonés,

Rompepistas es una emocionante novela de iniciación que narra con intensidad y gran sentido del humor el paso de la adolescencia a la primera juventud. Escrita con profunda sensibilidad, ritmo y con la exacta mezcla de misantropía e ingenuidad de aquel Holden Caulfield que sedujo a millones de lectores en El guardián entre el centeno, esta novela explora la amistad y la culpa, los lazos de sangre, las promesas rotas y la redención del baile, y desgrana los miedos y avatares de la pérdida de la inocencia.

Ficha técnica

Lengua: CASTELLANO
Encuadernación: Tapa blanda
ISBN: 9788433923950
Colección: ANAGRAMA:
CONTRASEÑAS
Nº Edición: 1ª
Año de edición: 2009
Plaza edición: MADRID

Kiko Amat

Kiko Amat (Sant Boi, 1971) es escritor accidental, periodista cultural sin carrera, anglófilo militante y apasionado fan del pop. Escribe para el suplemento Cultura/S de La Vanguardia, El País y la revista Rockdelux, y coedita el fanzine La Escuela Moderna. Actualmente vive en Barcelona con sus pelirrojos mujer e hijo, cuatro mil discos de vinilo y sus nervios. Rompepistas es su tercera novela. Antes había publicado, también en esta colección, El día que me vaya no se lo diré a nadie y Cosas que hacen BUM: «Es el Kiko Amat más irónico e irreverente, que se ríe de sus propias mitologías con gesto zumbón... Ya ha dado dos novelas divertidas, chillonas, discretamente snobs, y del que se pueden esperar las mejores cosas» (Julià Guillamon, La Vanguardia); «Ágil, fresca y tremendamente contagiosa. Así es la prosa de Kiko Amat» (David Morán, ABC); «Una voz sencilla y divertidísima, espontánea casi por casualidad, intensa, embaucadora, melancólica, obsesiva, apasionada y con una capacidad exquisita para reírse de sí misma y vivir como si nadie supiera nada» (Lolita Bosch, Revista de Libros).



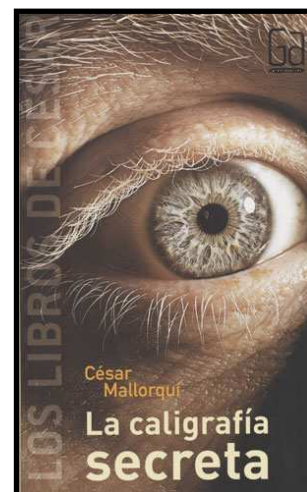
La caligrafía secreta (SM, 2007)

Diego Atienza, joven calígrafo empleado por Don Lázaro Aguirre de Salazar y Mendoza, va a vivir la mayor aventura de su vida en el París de 1789, en los días previos al estallido de la Revolución Francesa. Los motivos que les han llevado a París, junto a Mariana, sobrina de Don Lázaro, y Tértulo Arrizu, su guardaespaldas, parten de la desaparición de Michel Laffit y de un manuscrito antiquísimo y misterioso, el Códice Bensalem.

Ficha técnica

Lengua de publicación: Castellano
Edición: 1ª ed., 1ª imp.
Fecha Edición: 04/2007
Publicación: Ediciones SM
Descripción: 287 p. 21x13 cm
Encuadernación: rúst.
Colección: Gran angular

Los protagonistas, enfrentados a la poderosa trama de una logia secreta, han de descubrir la magia de un texto que esconde el poder de la escritura adánica, la única capaz de dominar el mundo gracias al poder de las propias palabras. Sin embargo, el conocimiento del peligroso texto puede llevar a la libertad... o a la locura.



César Mallorquí



César Mallorquí (nacido el 10 de junio de 1953 en Barcelona, España) es un periodista, guionista de radio, creativo de publicidad y escritor español. Es también hijo del célebre autor José Mallorquí. Se trasladó con su familia a Madrid cuando apenas había cumplido un año de edad. Su padre, José Mallorquí, era novelista, el creador del personaje de El Coyote, por lo que César Mallorquí se crió en un ambiente literario y se aficionó a la literatura ya de niño. Muy pronto publicó su primer relato en una revista. Posteriormente estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y trabajó en La Codorniz y en la Cadena SER. De 1981 a 1991 se dedicó a la publicidad como creativo de varias agencias, pero sustituyó esta profesión por su verdadera vocación, la literatura, para dedicarse a ella plenamente. Desde entonces no ha dejado de publicar sus obras, con las que además ha obtenido diversos galardones.

Es uno de los escritores más importantes dentro de la ciencia ficción y fantasía españolas.

Debido a la dificultad de publicar obras de estos géneros dirigidas a un público adulto fuera de las editoriales especializadas, escribe principalmente literatura juvenil, lo que supone para él una mayor libertad.

Reconoce como sus influencias dentro del género a Jorge Luis Borges, Alfred Bester, Clifford Simak y Fredric Brown, e incluye también entre sus preferidos a Ray Bradbury, Cordwainer Smith e incluso el Neuromante de Gibson.

Premios: - Premio EDEBÉ 1997 por El último trabajo del Sr. Luna. - Premio Protagonista Jove 1997 por El último trabajo del Sr. Luna. - VI premio Pablo Rido 1997 por El decimoquinto movimiento. - Premio Gigamesh 1997 por El coleccionista de sellos. - Premio EDEBÉ 1999 por La cruz de El Dorado. - Premio Ignotus 1999 por El decimoquinto movimiento. - Premio Gran Angular 2000 por La Catedral. - Premio EDEBÉ 2002 por Las Lágrimas de Shiva. - Premio Liburo Gaztea 2003 por Las Lágrimas de Shiva. - Premio Nacional de Narrativa Cultura Viva 2007.