

XXIX PREMIO HERRALDE DE NOVELA

El jurado compuesto por Salvador Clotas, Paloma Díaz-Mas, Marcos Giralt Torrente, Vicente Molina Foix y el editor Jorge Herralde otorgó el Premio Herralde de Novela, convocado por Editorial Anagrama y dotado con 18.000 euros, a:

Los Living, de **Martín Caparrós** (presentada con el título de *La vida nueva* y el pseudónimo de Alberto de Santos).

* * * *

Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957) se licenció en historia en París, vivió en Madrid y Nueva York, dirigió revistas de libros y revistas de cocina, recorrió medio mundo, tradujo a Voltaire, Shakespeare y Quevedo, recibió el Premio Planeta Latinoamérica, el Premio Rey de España, la beca Guggenheim, plantó un limonero, tiene un hijo y ha publicado más de una veintena de libros que lo han encumbrado como uno de los grandes escritores latinoamericanos de nuestro tiempo. En Anagrama se ha publicado su novela *A quien corresponda*: «No solamente hace una crítica despiadada al poder eclesiástico que acompañó a la dictadura militar. Es, también, la crónica minuciosa de una venganza sin sentido, el relato de un fracaso: el de una generación que creyó en la Revolución y acabó derrotada en medio de tanta violencia derramada» (Diego Gándara, *La Razón*); «Una novela necesaria. Hace que el suelo tiemble un poco mientras la leemos. Y una vez cerrada, el suelo sigue temblando» (Juan Bonilla, *El Mundo*); y las crónicas de *Una luna*: «El mejor cronista actual de América Latina: un soberbio entrevistador, un viajero dotado de cultura enciclopédica y de una fina ironía» (Roberto Herrscher, *La Vanguardia*); y *Contra el cambio*: «Su prosa y su mirada son un reactivo fuerte para almas sensibles o amigas de lo políticamente correcto» (Leila Guerreiro, *El País*); «Convince tanto como seduce» (E. Paz Soldán, *La Tercera*, Chile); «Un perturbador sistemático, un sembrador de dudas» (F. Lazzarato, *Il Manifesto*).

Los Living. Nito nace en Buenos Aires el día en que muere Juan Domingo Perón, julio del 74. Su infancia es una infancia como tantas, retorcida, inclemente, hecha de amores posibles e imposibles, aprendizajes y terrores, contra el fondo de la turbulenta historia argentina. Sus primeros años quedan marcados, además, por la muerte confusa de los suyos: su padre, su abuelo. Y Nito se siente cada vez más fascinado por ese tránsito, más acosado por las dudas: ¿cuál es nuestra relación con los muertos? ¿Se puede mantener el contacto con ellos? ¿Siguen entre nosotros? Años después, cuando se encuentre con el Pastor y se vuelva su arma más afilada, el invento de los living le permitirá aventurar una respuesta –provisoria, frágil– a esas preguntas sin respuesta posible.

Con *Los Living*, el gran escritor argentino Martín Caparrós se adentra en nuestra relación con la muerte, con los muertos y su desaparición de nuestras vidas. *Los Living* es una historia que va de la farsa a la tragedia –y viceversa– sin perder nunca la mirada afilada, la emoción, la prosa sorprendente. Una novela osada, deslumbrante, llena de humor y de tristezas, que nos propone una ácida visión del mundo contemporáneo, de sus dobleces y desconciertos, de sus silencios fundamentales. Imprescindible.

Las obras galardonadas en las anteriores convocatorias han sido:

El héroe de las mansardas de Mansard, **Álvaro Pombo** (1983); *El desfile del amor*, **Sergio Pitol** (1984); *El silencio de las sirenas*, **Adelaida García Morales** (1985); *El hombre sentimental*, **Javier Marías** (1986); *Diario de un hombre humillado*, **Félix de Azúa** (1987); *La Quincena Soviética*, **Vicente Molina Foix** (1988); *La gran ilusión*, **Miguel Sánchez-Ostiz** (1989); *Accidentes íntimos*, **Justo Navarro** (1990); *La historia más triste*, **Javier García Sánchez** (1991); *El sueño de Venecia*, **Paloma Díaz-Mas** (1992); *Aves de paso*, **J.M. Riera de Leyva** (1993); *La historia del silencio*, **Pedro Zarraluki** y *La ciudad doble*, **Carlos Perellón**, ex-aequo (1994); *Un mundo exasperado*, **J.A. González Sainz** (1995); *Las bailarinas muertas*, **Antonio Soler** (1996); *La noche es virgen*, **Jaime Bayly** (1997); *Los detectives salvajes*, **Roberto Bolaño** (1998); *París*, **Marcos Giralt Torrente** (1999); *Los dos Luises*, **Luis Magrinyà** (2000); *Últimas noticias de nuestro mundo*, **Alejandro Gándara** (2001); *El mal de Montano*, **Enrique Vila-Matas** (2002); *El pasado*, **Alan Pauls** (2003); *El testigo*, **Juan Villoro** (2004); *La hora azul*, **Alonso Cueto** (2005); *La enfermedad*, **Alberto Barrera Tyszka** (2006); *Ciencias morales*, **Martín Kohan** (2007); *Casi nunca*, **Daniel Sada** (2008); *La vida antes de marzo*, **Manuel Gutiérrez Aragón** (2009); *Tres ataúdes blancos*, **Antonio Ungar** (2010).