

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2010

Panorama de narrativas

Pierre Michon, *Los Once*

Jean Echenoz, *Correr*

Patrick Modiano, *El horizonte*

Jed Mercurio, *Un adúltero americano*

Nick Hornby, *Juliet, desnuda*

John Banville, *Los infinitos*

Narrativas hispánicas

Ricardo Piglia, *Blanco nocturno*

Andrés Barba, *Agosto, octubre*

Lolita Bosch (ed.), *Voces. Antología de narrativa catalana contemporánea*

J. M. Castellet, *Seductores, ilustrados y visionarios. Seis personajes en tiempos adversos*

Otra vuelta de tuerca

Jonathan Coe, *¡Menudo reparto!*

Argumentos

John Lanchester, *¡Huy! Por qué todo el mundo debe a todo el mundo y nadie puede pagar*

Claudio Magris, *Alfabetos. Ensayos de literatura*

Gilles Lipovetsky y Jean Serroy,

La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada

Siri Hustvedt, *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios*

Crónicas

Günter Wallraff, *Con los perdedores del mejor de los mundos*

Martín Caparrós, *Contra el cambio. Un hiperviaje al apocalipsis climático*

Francesco Forgione, *Mafia export. Cómo la 'Ndrangheta, la Cosa Nostra y la Camorra han colonizado el mundo*

Compactos (bolsillo)

Eloy Fernández Porta, *Afterpop*

Vicente Molina Foix, *El abrecartas*

Sergi Pàmies, *Si te comes un limón sin hacer muecas*

Patrick Modiano, *Calle de las Tiendas Oscuras*

Amélie Nothomb, *Diario de Golondrina*



Editorial Anagrama, S.A.
Pedró de la Creu, 58
08034 Barcelona
Tel. 93 203 76 52 / Fax 93 203 77 38
e-mail: anagrama@anagrama-ed.es
www.anagrama-ed.es
Editor y director: Jorge Herralde

Distribuciones exclusivas

- España **Enlaces Editoriales, S.L.**
Rambla Catalunya, 135, 3.º 1.ª
08008 Barcelona
Tel. 932185020 / Fax 932185530
Servicio de atención al cliente: 900102292
e-mail: info@enlaceseditoriales.com
- Logista**
Pedidos y devoluciones
Tel. 902121020 / Fax 902121019
pedidos@logistalibros.es
Servicio de atención al cliente
Tel. 902151242 / Fax 902151317
- Antonio Machado Libros, S.A.**
Fax 916330248
e-mail: machadolibros@machadolibros.com
- Argentina **Riverside Agency, S.A.C.**
Fax 11-49561985
e-mail: info@riverside-agency.com.ar
- Chile **Fernández de Castro, S.A.**
Fax 562-6324027
e-mail: fedeca@fernandezdecastro.cl
- Colombia **Grupo Penta Distribuidores S. A. S.**
Fax 3291319
e-mail: grupo.penta@etb.net.co
- Costa Rica **Desarrollos Culturales Costarricenses**
Fax 506-22903174
e-mail: raraya@dcc.cr
- Ecuador **Grupo Penta Distribuidores S. A. S.**
Fax 3291319
e-mail: grupo.penta@etb.net.co
- México **Colofón, S.A.**
Fax 5-6155332
e-mail: colofon@axtel.net
- Panamá
Perú **Océano**
Fax 932057457
e-mail: libreriastockscomex@oceano.com
- Puerto Rico **Compañía Caribeña**
Fax 1-7872827326
e-mail: cclibros@yahoo.com
- Uruguay **Distribuidora Gussi**
Fax 598-24133042
e-mail: pedidos@gussilibros.com
- Venezuela **Grupo Penta Distribuidores S. A. S.**
Fax 3291319
e-mail: grupo.penta@etb.net.co

Presentación

En «Panorama de narrativas» empezamos la *rentrée* de forma bien francesa, con las tres últimas novelas de quizá los más importantes autores actuales de su país: **Pierre Michon** con *Los Once*, que obtuvo el Gran Premio de la Academia Francesa, **Patrick Modiano**, cada vez más valorado por los lectores españoles (y recientemente galardonado por la Fundación del Duca por el conjunto de su obra), con *El horizonte*, y **Jean Echenoz** con *Correr*, novela biográfica de la trayectoria del gran atleta Zátopak, enlazada con el colapso de la Primavera de Praga bajo los tanques rusos. En el ámbito anglosajón, *Los infinitos*: la convivencia literaria de hombres y dioses, una tragicómica y conmovedora novela de **John Banville**, quien después del triunfo de *El mar*, que obtuvo el premio Booker, se confirma como un extraordinario escritor, «un maestro», en palabras de Martin Amis. *Juliet, desnuda* de **Nick Hornby** es «una de las mejores novelas de su autor, divertida y conmovedora» (Alexandre Fillon), en torno a un hombre maduro y sus obsesiones por los caminos de internet. Y tras esos nombres bien conocidos por el lector español, una muy sugestiva novela, *Un adúltero americano*, de un autor nuevo en castellano, **Jed Mercurio**, escritor y médico, que escudriña la figura de John Fitzgerald Kennedy a través de su compulsiva sexualidad, su complicado historial clínico y su personalidad política: un cóctel ácido, intenso y sorprendente: un libro que atrapa al lector desde el inicio.

En «Narrativas hispánicas», un gran acontecimiento: la nueva novela de **Ricardo Piglia**, *Blanco nocturno*, después de una espera (que ha valido la pena) de más de diez años; combinando una veloz narración de género policiaco, al que es tan adicto, con una espléndida construcción literaria, se confirma indiscutiblemente como el mejor escritor argentino vivo y uno de los grandes escritores contemporáneos en lengua española. **Andrés Barba** en su breve y explosiva novela *Agosto, octubre* explora esa edad ambigua, desprotegida y violenta de la adolescencia en un verano peligroso. La activísima **Lolita Bosch**, en *Voces*, ha seleccionado, con su personalísimo criterio, una antología de textos de 41 escritores catalanes menores de 45 años, aquí traducidos al castellano, que depararán no pocas sorpresas. **J. M. Castellet**, una de las personalidades más influyentes de la cultura catalana del último medio siglo, como es bien sabido, nos ofrece con *Seductores, ilustrados y visionarios* seis retratos de otros tantos personajes «amigos personales y compañeros de aventura literaria o cultural durante muchos años»: Manuel Sacristán, Carlos Barral, Gabriel Ferrater, Joan Fuster, Alfonso Carlos Comín y Terenci Moix, que componen un relato original, sincero, irónico, crítico y agudo: la obra de un gran prosista.

En «Otra vuelta de tuerca», una recuperación imprescindible: *¡Menudo reparto!*, una hilarante y cruel sátira política de la clase dominante en la nefasta época de Mrs. Thatcher, la novela, ahora prologada por Kiko Amat, que consagró internacionalmente a **Jonathan Coe** como uno de los mejores escritores británicos de su generación.

En «Argumentos» el excelente novelista **John Lanchester**, buen conocedor de temas bancarios y económicos, en *¡Huy!*

Por qué todo el mundo debe a todo el mundo y nadie puede pagar describe para el lector no especializado la crisis económica mundial en la que estamos inmersos con gran conocimiento del tema, soltura estilística y ácida ironía («devastadoramente divertido», en palabras de Will Self). En *Alfabetos*, **Claudio Magris** reúne una amplia selección de ensayos sobre literatura en cuyo corazón está la crisis, cuyas raíces busca en el Romanticismo, que se extiende desde el siglo XX hasta nuestros días: «Magris nunca deja de evocar, mediante la literatura, el sentido del presente, invocando convivencia y fraternidad, crítica y rigor, compasión y descontento», según Enzo di Mauro. **Gilles Lipovetsky** y **Jean Serroy** prosiguen sus investigaciones conjuntas (iniciadas con *La pantalla global*) en *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*, en la que plantean una ambiciosa reforma de la enseñanza, para eliminar las desigualdades sociales y procurar el máximo nivel de posibilidades para todos. **Siri Hustvedt**, además de extraordinaria novelista, es también una sutil y lúcida ensayista, como demuestra con *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios*, una crónica autobiográfica y también una incursión en los vericuetos de la neurología, la psiquiatría y el psicoanálisis a la búsqueda de un diagnóstico: «Un libro erudito, fascinante, que hace que la relación entre mente y cuerpo nos asombre aún más» (Oliver Sacks).

En «Crónicas», regresa después de muchos años de silencio **Günter Wallraff**, el mítico autor de *Cabeza de turco* y *El periodista indeseable*, con un libro de expresivo título: *Con los perdedores del mejor de los mundos*, en el que relata sus arriesgadas investigaciones para mostrar el lado oscuro de la opulencia y el hedonismo compulsivo. *Mafia export. Cómo la 'Ndrangheta, la Cosa Nostra y la Camorra han colonizado el mundo* es la detallada investigación sobre la «economía canalla», completada con una valiosísima cartografía, y la escalofriante «colonización» de las tres mafias en todo el mundo, a cargo de **Francesco Forgione**, profundamente conocedor del tema y que fue presidente de la Comisión Parlamentaria Antimafia italiana. El argentino **Martín Caparrós** es el autor de *Contra el cambio. Un hiperviaje al apocalipsis climático*, un libro informadísimo, provocativo y vehemente sobre el cambio climático, el lugar de la naturaleza en nuestra sociedad, los intereses verdes de los grandes capitales y la ideología del conservacionismo, que propone un género mixto –una crónica que piensa, un ensayo que cuenta– a modo de renovación de la forma de la no-ficción en castellano.

En «Compactos» se reúnen cuatro títulos imprescindibles: *El abrecartas* de **Vicente Molina Foix**, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura, *Si te comes un limón sin hacer muecas*, de **Sergi Pàmies**, que obtuvo el Premio Setenil de cuentos y supuso la revelación del autor para los lectores en castellano, *Calle de las Tiendas Oscuras*, la novela con la que **Patrick Modiano** ganó el Goncourt, su primer gran premio, *Diario de Gollondrina* de **Amélie Nothomb**, la historia de un *serial killer*, «otro éxito marca de la casa, cruel y tierno, cínico e ingenuo» (Carolina Isasi, *Público*), y en el ámbito de la no-ficción *Afterpop*, un libro-manifiesto, «un texto fundacional» (Jordi Costa) de **Eloy Fernández Porta**.

JORGE HERRALDE

758 **Pierre Michon**, *Los Once*

Un cuadro del Louvre: *Los Once*, los once miembros del Comité de Salvación Pública que, en Francia y en 1794, rigió el gobierno revolucionario e instauró el Terror. Un pintor: François-Élie Corentin. Un escritor: el historiador Jules Michelet, que dedica doce páginas de la *Historia de la Revolución Francesa* al cuadro *Los Once*. Quien busque ese cuadro en el Louvre o a ese pintor en una *Historia de la Pintura* no los encontrará. Y quien abra ese tomo de Michelet, se encontrará con el nombre de Géricault, no con el de Corentin, y con la descripción de un cuadro que quizá sí existe. Ese cuadro que podría haber estado en el Louvre, *Los Once*, cambia según el lado desde donde lo mire el visitante, como cambian esos once «apóstoles laicos» que pudieron, dice Michon, ser *el Pueblo*, y, a la postre, fueron «el regreso del tirano global».

Gran Premio de Novela de la Academia Francesa.

«La consumada habilidad con que se mezclan la minuciosa documentación histórica y los elementos inventados convierte esta *invención* en algo completamente verosímil» (Cécile Guilbert, *Le Monde*); «Un mundo que nace a golpe de picas y de guillotina y la historia de un hombre de Limusín a quien criaron unas mujeres, que aprendió el latín aunque no corriera prisa y lo convirtió en oro. Todos los libros son autobiográficos» (Jean-Baptiste Harang).

Del mismo autor: *Rimbaud el hijo*, *Vidas minúsculas*, *Señores y sirvientes* y *Cuerpos del rey*.

759 **Jean Echenoz**, *Correr*

En los Juegos Interaliados de Berlín, en 1946, al ver detrás del cartel de Checoslovaquia a un solo atleta desmayado, todo el mundo se ríe. Pero después, cuando en los cinco mil metros acelera sin parar y cruza la meta en solitario, los espectadores estallan en un clamor. El nombre de ese chico que siempre sonríe: Emil Zátopek. En pocos años y dos Olimpiadas, Emil se convierte en invencible. Nadie puede pararlo: ni siquiera el régimen checoslovaco, que le espía, limita sus traslados y distorsiona sus declaraciones. Emil corre contra su decadencia, y sonríe. Incluso en las minas de uranio adonde lo destierran porque ha apoyado a Dubček. Ni siquiera Moscú puede pararlo. La nueva novela de Echenoz atraviesa cuarenta años de un destino excepcional y sin embargo misteriosamente parecido al nuestro. Y nos regala una escritura encrespada de esa impagable ironía que para Echenoz es sólo un pudoroso afecto.

«Un swing en la escritura digno de los más grandes libros de Echenoz» (Baptiste Liger, *Lire*); «Nada es inventado. Pero no nos hallamos ante una biografía. Se trata, pura y simplemente, de una novela, vibrante, elíptica, irónica» (Nathalie Crom, *Télérama*).

Del mismo autor: *El meridiano de Greenwich*, *Cherokee* (Premio Médicis), *La aventura malaya*, *Lago* (European Literary Prize), *Nosotros tres*, *Rubias peligrosas* (Premio

760 **Patrick Modiano**, *El horizonte*

El primer encuentro entre Jean Bosmans, un aprendiz de escritor, y Margaret Le Coz se produce por azar. Años después el protagonista de la novela se pregunta si las palabras que dos personas han intercambiado durante su primer encuentro se han disipado en la nada... ¿Y si todas esas palabras quedaran suspendidas en el aire y bastase tan sólo un poco de atención para captar sus ecos? Bosmans se busca entonces en un pasado sólo recuperable a partir de fragmentos de vida. Anotando uno a uno los recuerdos, avanza Bosman tras los pasos no sólo de sí mismo, sino de Margaret Le Coz. Pronto descubriremos que Margaret se esconde en los suburbios de París y huye de Boyaval, una sombra amenazante que se cierne sobre los amantes. Treinta años más tarde Bosmans redibuja el mapa de su relación con Margaret, motivado por el luminoso horizonte del título y no por la melancolía. Y es ese horizonte esperanzado lo que hace de esta hermosísima novela una obra peculiar dentro del hipnótico universo literario de Modiano. «Una prolongación, y al mismo tiempo una variación sutilmente nueva dentro de la obra admirable de Patrick Modiano» (Nathalie Crom, *Télérama*); «Mejor que un volumen de la Pléiade, que un lugar en el Panteón, que su mesa reservada en Flore, el escritor francés es consagrado por el neologismo que ha suscitado: "modianesco"» (Pierre Assouline, *Le Monde*).

Del mismo autor: *Un pedigrí*, *En el café de la juventud perdida*, *Calle de las Tiendas Oscuras* (Premio Goncourt) y *Villa Triste*.

761 **Jed Mercurio**, *Un adúltero americano*

Esta novela disecciona desde la primera línea las estrategias, los objetivos y la psicología de un mujeriego compulsivo. Y no estamos hablando de un hombre común y corriente. El sujeto de esta novela de escasa ficción y espléndidos hallazgos es John Fitzgerald Kennedy, uno de los más atractivos, míticos y mitologizados presidentes de los Estados Unidos. Jed Mercurio –que además de escritor es médico– se inspira en la escabrosa vida sexual de Kennedy, y también en su complicado historial clínico, y la principal e inteligente premisa de esta provocativa novela es que el deseo que impulsaba al presidente de cama en cama y sus enfermedades eran el fundamento de su personalidad política. Una novela de un humor y un ingenio a veces bastante negro, *Un adúltero americano* es el intenso, divertido, perturbador retrato de un estadista y de una época, y Mercurio presenta a JFK como un hombre de los tiempos que le tocó vivir, a la vez fuerte y frágil, con oscuros impulsos y deseos privados, y a la vez de gran talento y visión política.

«Historia revisionista elegante, inteligente y muy persuasiva» (*Kirkus Reviews*); «Como médico que es, Jed Mercurio nos arroja con brío en el cuerpo enfermo y altamente sexuado de Kennedy. Un libro profundamente original» (*Les Obsédés Textuels*); «Impresiona por su

humor mordaz y su realismo» (Alexandre Fillon, *Livres Hebdo*).

762 **Nick Hornby**, *Juliet, desnuda*

Annie y Duncan están cerca de la cuarentena y son una pareja de hecho desde hace quince años. Viven en una pequeña ciudad de la costa de Inglaterra, un lugar gris donde antes veraneaba la clase obrera. Ambos son funcionarios, llevan una vida tranquila de pequeños placeres, y parecen hechos el uno para el otro. Pero están en la frontera de la temida adultez, y a Annie le inquieta ese paso del tiempo sin pasión ni emoción en el que parecen hundidos, la juventud que se acaba sin propuestas de futuro, y sobre todo, sin hijos. Porque toda la pasión de Duncan se concentra en Tucker Crowe, un músico americano que tras un espléndido álbum, *Juliet*, desapareció para siempre y vive recluso no se sabe dónde. Pero Annie, Duncan y el reaparecido Tucker comienzan a cruzarse por los caminos de internet, y también a encontrarse en la realidad más real, descubriendo que la vida nos da sorpresas y que todo, aun en el límite de la madurez, puede cambiar.

«Nada más y nada menos que una novela sobre el despertar de sentimientos dormidos, sobre vidas pequeñas que crecen, y el papel que el arte juega en este proceso. Sutil, aguda, deliciosamente cómica, realmente conmovedora» (Laurence Phelan, *The Independent*); «Una obra divertida y conmovedora sobre rupturas y renacimientos» (Alexandre Fillon, *Livres Hebdo*).

Del mismo autor: *Fiebre en las gradas*, *Alta fidelidad*, *Un gran chico*, *Cómo ser buenos*, *31 canciones*, *En picado y Todo por una chica*.

763 **John Banville**, *Los infinitos*

La familia Godley se ha reunido en Arden, su finca, en medio de una verde campiña, cerca de un antiguo lugar sagrado y de las vías del tren. Han venido porque el viejo Adam Godley, un respetado y exaltado matemático, se está muriendo. Le acompañan Ursula, su segunda esposa, madre de Adam y de su hermana Petra, y Helen, la mujer del joven Adam, bella como la homérica Helena. Y también están Ivy Blount, la última aristócrata del lugar, que ahora es la criada de la familia, y Duffy, un campesino que se ocupa de la poca ganadería de la finca. Y más tarde vendrán Roddy Wagstaff, un modernillo que corteja a la angustiada Petra. Y Benny Grace, quizá un colega de Adam Godley o el dios Pan, que junto a otras deidades es uno de los personajes de esta luminosa y numinosa historia sobre los mortales; y sobre la dolorosa inmortalidad de los dioses, que interfieren en las vidas de los hombres sólo para intentar experimentar esa mortalidad que anhelan. Porque las últimas ecuaciones de Adam Godley constituyen la combinación que abrió el «cerrado aposento del tiempo», la condición necesaria de esta literaria convivencia de dioses y hombres.

«John Banville es un maestro, y su escritura un placer sensual sin interrupciones» (Martin Amis).

Del mismo autor: *El libro de las pruebas* (finalista del Premio Man Booker; ganadora del Guinness Peat Avia-

tion Award), *Eclipse*, *El intocable*, *Imposturas* y *El mar* (Premio Man Booker 2005 y Premio Hughes & Hughes Irish Novel of the Year).

Narrativas hispánicas

476 **Ricardo Piglia**, *Blanco nocturno*

Tony Durán, nacido en Puerto Rico, educado como un norteamericano en Nueva Jersey, fue asesinado a comienzos de los años setenta en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Había llegado siguiendo a las bellas hermanas Belladonna, las gemelas Ada y Sofía. Las conoció en Atlantic City, y urdieron un feliz trío hasta que una de ellas, Sofía, desertó del juego. Y Tony Durán continuó con Ada, y la siguió a la Argentina, donde encontró su muerte. A partir del crimen, esta novela policíaca muda y se transforma en un relato que se anuda en arqueologías familiares, que combina la veloz novela de género y la espléndida construcción literaria. El centro luminoso del libro es Luca Belladonna, constructor de una fábrica fantasmal que persigue con obstinación un proyecto demencial. La aparición de Emilio Renzi, el tradicional personaje de Piglia, le da a la historia una conclusión irónica y conmovedora. Ricardo Piglia se confirma, incontestablemente, como uno de los escritores mayores en lengua española de nuestro tiempo.

Del mismo autor: las novelas *Respiración artificial*, *La ciudad ausente* y *Plata quemada*, los cuentos de *Nombre falso*, *La invasión* y *Prisión perpetua* y los textos de *Crítica y ficción*, *Formas breves* (Premio Bartolomé March a la Crítica) y *El último lector*.

477 **Andrés Barba**, *Agosto, octubre*

La tensión de la adolescencia de Tomás llega a un punto de no retorno cuando viaja con su familia al pequeño pueblo de veraneo en el que suelen pasar las vacaciones. Todo empieza a suceder de pronto como en un encadenamiento inaplazable: el descubrimiento del sexo y de la violencia, la muerte, la transgresión... Tomás se descubre a fogonazos, como si no pudiera evitar que su inteligencia fuese un paso por detrás de sus acciones, hasta que la dinámica de las cosas le lleva a participar en un acto que no puede perdonarse a sí mismo. Es entonces cuando se siente obligado a sentarse frente a la única persona que le puede juzgar y perdonar. *Agosto, octubre* es una de esas novelas que tiene el valor y la maestría de agarrar del cuello a esa edad tan ambigua, desprotegida y violenta de la adolescencia. Andrés Barba resuelve el tapiz con la maestría psicológica que le ha convertido en uno de los escritores de referencia de su generación: un cóctel explosivo entre el Pavese de *El bello verano* y los adolescentes de Gus Van Sant en *Elephant*.

Del mismo autor: las novelas *La hermana de Katia* (finalista Premio Herralde), *Ahora tocad música de baile*,

Versiones de Teresa (Premio Torrente Ballester) y *Las manos pequeñas*, los relatos de *La recta intención* y, con Javier Montes, el ensayo *La ceremonia del porno* (Premio Anagrama de Ensayo).

478 **Lolita Bosch (ed.)**, *Voces. Antología de narrativa catalana contemporánea*

Ésta es una antología de textos hecha con vocación lectora. Una selección personalísima y subjetiva en la que Lolita Bosch reúne a 41 autores menores de 45 años que escriben en catalán y se insertan en una tradición común. La de Francesc Trabal, Caterina Albert, Mercè Rodoreda o Llorenç Villalonga. Es una búsqueda íntima con la que Lolita Bosch pretende escuchar, descubrir y dialogar con otras voces de su generación. Y es también una inmersión insólita y poco frecuente en la narrativa catalana que se escribe hoy. Desde poetas que han hecho un salto excepcional a la narrativa, como Albert Balasch o Laia Noguera, pasando por novelistas como Sebastià Alzamora o Najat El Hachmi, hasta cuentistas extraordinarios como Francesc Serés, Jordi Lara, Ramon Erra, Montse Banegas o Albert Roca. Algunos, incluso, publican por primera vez. Porque éste es, por encima de todo, un ejercicio de lectura y de búsqueda. Hagan caso de su curiosidad lectora y permitan que un texto los lleve al otro. Porque las narraciones talentosísimas de Neus Canyelles, Edgar Cantero, Guillem Sala, Pep Puig o Borja Bagunyà son un descubrimiento exquisito y una oportunidad única, para los lectores, de sumergirse en esta literatura universal, arriesgada y radicalmente viva.

479 **J. M. Castellet**, *Seductores, ilustrados y visionarios. Seis personajes en tiempos adversos*

«En 1988 publiqué *Los escenarios de la memoria*, que pretendía ser un ejercicio literario para explicar, a través de mi relación con algunos personajes relevantes del mundo de la cultura, una parte de mi formación intelectual.» Ahora, con *Seductores, ilustrados y visionarios*, que según el autor «pertenece al mismo género literario», Josep M. Castellet nos ofrece una visión de seis personajes, «todos amigos personales y compañeros de aventura literaria o cultural durante muchos años», en los tiempos adversos de la dictadura. Manuel Sacristán, Carlos Barral, Gabriel Ferrater, Joan Fuster, Alfonso Carlos Comín y Terenci Moix, que con los años se convirtieron en figuras destacadas de la vida cultural catalana y española de la segunda mitad del siglo XX, son los protagonistas de *Seductores, ilustrados y visionarios*, aunque Castellet también nos ofrece algunas claves de su propio retrato al entrelazar su biografía con la de los otros. Apelando a la memoria y a partir de situaciones reales poco conocidas, que arrancan de los años cuarenta del siglo pasado, el autor enhebra un relato original, sincero, irónico, crítico y agudo que lo confirma indudablemente, veinte años después de *Los escenarios de la memoria*, como un gran prosista.

Del mismo autor: *Literatura, ideología y política* y *Los escenarios de la memoria*.

15 Jonathan Coe, *¡Menudo reparto!*

Verano de 1990, Inglaterra está al borde de una guerra contra Sadam Husein y Michael Owen, un joven escritor sin blanca, recibe el encargo de la anciana Tabitha Winshaw de escribir la biografía de su rica familia y llegar al fondo del posible asesinato de su hermano Godfrey, fallecido según ella a manos de uno de sus parientes. Es así como Owen conoce a la familia Winshaw: Thomas, magnate del cine y *voyeur*; Dorothy, fabricante de comida basura; Mark, traficante de armas y amigo de Sadam Husein; Hilary, una columnista absolutamente ignorante, o Henry, visionario del libre mercado. *¡Menudo reparto!* es un retrato cruel y despiadado de aquellos que mandan en la Inglaterra de hoy: banqueros, industriales, políticos, traficantes de armas y barones de los medios de comunicación, engendrados en la orgía de saqueo económico que fue la década de los ochenta. Una novela de detectives, un libro de denuncia, un relato gótico y una mirada ácida sobre los hijos de la época thatcheriana. Además, la presente edición incluye un prólogo de Kiko Amat.

«Ingeniosa y brillante, una sátira y una fábula política» (Justo Navarro, *El País*); «Levanta el entramado con recursos que proceden de Sterne y Diderot, pasan por Dickens y alcanzan a Conan Doyle y Agatha Christie» (Luis Marigómez, *Diario 16*); «El tono satírico que nunca desmaya hace que la lectura sea divertida, pero en realidad la novela es seria, muy seria, incluso muy amarga, como suelen serlo las mejores sátiras» (Robert Saladrigas, *La Vanguardia*).

Del mismo autor: *La casa del sueño* (Premio Writer's Guild Best Fiction y Prix Médicis Étranger), *El Club de los Canallas* (Premio Arcebispo San Clemente), *El Círculo Cerrado* y *La lluvia antes de caer*.

Argumentos

414 John Lanchester, *¡Huy! Por qué todo el mundo debe a todo el mundo y nadie puede pagar*

Aunque el autor es conocido del público lector español gracias a varias novelas, en este libro describe, para el lector no especializado, la crisis económica mundial del capitalismo del final de esta primera década del siglo XXI. Con gran conocimiento del tema, soltura estilística y ácida ironía, nos va explicando cómo funcionó esta economía de la pura especulación. Es interesante el papel que tuvieron en la crisis los cálculos demencialmente equivocados que los matemáticos financieros realizaron acerca del riesgo. Otro factor primordial de la crisis fue la dejación de la función reguladora por parte de las instituciones oficiales que representan los intereses de los

contribuyentes, quienes serán los que pagarán la factura del desastre. Finalmente, encontramos la apelación económica y ética a la idea de respetar el concepto de «suficiente» y de poner los límites al afán de posesión para construir una economía sostenible y satisfactoria para la humanidad en su conjunto.

«Coged un ejemplar de este libro: el buen humor y la grata compañía os esperan a lo largo de la lectura» (*The New York Times*); «Comprensible para el lector sin conocimientos de especialista y, por encima de todo, devastadoramente divertido» (Will Self).

Del mismo autor: *En deuda con el placer*, *El señor Phillips*, *El puerto de los aromas* (Premi Llibreter) y *Novela familiar*.

415 **Claudio Magris**, *Alfabetos. Ensayos de literatura*

Éste es un viaje para descubrir los libros, a sus autores y a nosotros mismos. Comienza en las lecturas de la infancia y la adolescencia, esos libros que contagian el placer de la lectura. Luego están los libros que nos han formado, que nos han herido y que han sabido también curarnos. Los libros que permiten conocer y ordenar el mundo. Sobre todo, los que ensanchan los confines de la literatura y transportan más allá de ésta. En el corazón de este volumen está la crisis que se extiende desde el siglo XX hasta nuestros días. Magris busca las raíces de esta crisis en el Romanticismo y la rastrea en las tragedias que han marcado nuestra historia reciente. *Alfabetos* habla sobre todo de libros que chocan con la vida y con la Historia, plasmando las existencias cotidianas de sus lectores. Y recoge las contradicciones a veces trágicas de la literatura y de sus autores. Por esta razón, el recorrido se termina con una reflexión sobre la necesidad del compromiso.

«Hablando de libros habla de sí mismo y de nosotros» (Massimo Romano, *il nostro tempo*); «Magris nunca deja de evocar, mediante la literatura, el sentido del presente, invocando convivencia y fraternidad, crítica y rigor, compasión y descontento» (Enzo di Mauro).

Del mismo autor: las obras narrativas *El Danubio*, *Otro mar*, *Conjeturas sobre un sable*, *Microcosmos*, *A ciegas*, *Así que Usted comprenderá*, *El infinito viajar*, la pieza teatral *La exposición* y los ensayos recogidos en *Utopía y desencanto* y *La historia no ha terminado* (Premio Viareggio-Tobino).

416 **Gilles Lipovetsky** y **Jean Serroy**, *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*

El libro se divide en cuatro partes que remiten al título más famoso de Schopenhauer; así pasamos de «la cultura como mundo y mercado» (donde se analizan los cuatro jinetes de la hipermodernidad) al «mundo como imagen y comunicación» (donde se desarrollan tesis ya trabajadas en *La pantalla global*), a «la cultura-mundo como mito y desafío» (donde se presentan las dos caras de la experiencia globalizadora), y finalmente a «la cultura-mundo como civilización», que es una propuesta de trabajo para que la enseñanza de la cultura salga de su

estancamiento y se convierta en fuerza productiva. Ante el fracaso de la economía dirigida, la socialdemocracia y el neoliberalismo, los autores plantean una ambiciosa reforma de la enseñanza y sus instituciones, dirigida a eliminar las desigualdades sociales y a crear el máximo de posibilidades para todos.

«Después de “la muerte de Dios”, ¿la muerte de la cultura? Lipovetsky y Serroy, en esta obra, nos aseguran que no» (Cynthia Fleury, *L'Humanité*); «Suscribo la idea de que el reto de nuestro siglo no es tanto “cambiar el mundo” como “civilizar la cultura-mundo”» (Simone Manon). Otras obras de Gilles Lipovetsky: *La era del vacío*, *El imperio de lo efímero*, *El lujo eterno*, *El crepúsculo del deber*, *La tercera mujer*, *Metamorfosis de la cultura liberal*, *Los tiempos hipermodernos*, *La felicidad paradójica*, *La sociedad de la decepción* y, en colaboración con Jean Serroy, *La pantalla global*.

417 **Siri Hustvedt**, *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios*

Mientras hablaba en un homenaje que le hacían en la universidad a su padre, fallecido dos años antes, Siri Hustvedt comenzó a temblar. Pudo terminar su discurso aunque sus brazos y sus piernas se estremecían de un modo casi incontrolable. Era como si se hubiera vuelto dos personas, una oradora serena, y la mujer que temblaba. Los ataques se repitieron. Ésta es la lúcida crónica de la búsqueda de un diagnóstico y que hará que la escritora se interne en los vericuetos de la psiquiatría, la neurología y el psicoanálisis. Participará también en un grupo de estudio en el que los especialistas buscan crear un nuevo campo, el neuropsicoanálisis, y dará clases en talleres literarios para internos de hospitales psiquiátricos. También deberá enfrentarse a cuestiones complejas como la relación entre el cerebro y la mente o los mecanismos de la memoria. Un libro inclasificable, que se nutre de las memorias, las investigaciones, el trabajo social y los intereses intelectuales de una novelista excepcional. «Un libro que encantará a los lectores de Sacks, porque tanto en Siri Hustvedt como en Oliver Sacks el conocimiento científico y la capacidad de empatía están estrechamente unidos» (Hilary Mantel, *The Guardian*); «Un libro erudito, fascinante, que hace que la relación entre mente y cuerpo nos asombre aún más» (Oliver Sacks). De la misma autora: las novelas *Todo cuanto amé* y *Elégía para un americano*.

Crónicas

90 **Günter Wallraff**, *Con los perdedores del mejor de los mundos*

El «periodista indeseable», el que se infiltró en el tabloide de mayor tirada de Alemania, y denunció su falta de escrúpulos; el mismo que bajo el disfraz del obrero Alí señaló las miserables condiciones de los trabajadores ex-

tranjeros, ataca otra vez para mostrar el lado oscuro de la opulencia y el hedonismo compulsivo. En sus «expediciones» a los rincones más insospechados de Alemania, el autor descubre cómo las empresas de márketing telefónico presionan a sus empleados hasta convertirlos en estafadores, o cómo las grandes cadenas de supermercados imponen unas condiciones de trabajo propias del primer capitalismo. De película de terror cabría calificar el capítulo dedicado al *mobbing* empresarial; por su parte, las peripecias cotidianas de un «negro» en un país de blancos no por esperadas resultan menos increíbles. Maestro de periodistas, Wallraff concluye este nuevo viaje en una nota amarga: «En un país que sigue siendo tan rico como antes, son cada vez más las personas que hoy tocan fondo.»

«Sus víctimas son los poderosos, los codiciosos, y a veces también el pueblo llano, del que muestra el lado cerril y brutal» (Joachim Güntner, *Neue Zürcher Zeitung Online*); «El reportero de Colonia sigue utilizando sus estimulantes métodos de siempre sin hacer alarde de cinismo» (Andreas Fanizadeh, *die tageszeitung*).

Del mismo autor: *El periodista indeseable* y *Cabeza de turco*.

91 **Martín Caparrós**, *Contra el cambio. Un hiperviaje al apocalipsis climático*

Sucedió en algún momento de estos años: de pronto, el mundo se despertó con un apocalipsis nuevo: el planeta sufriría un cambio climático tan profundo que nunca nada volvería a ser igual. Y, entonces, gobiernos, famosos, organismos internacionales, grandes corporaciones, pequeñas oenegés se lanzaron a luchar contra el cambio. *Contra el cambio* es un recorrido por una decena de países –Brasil, Nigeria, Níger, Marruecos, Mongolia, Australia, Filipinas, las Islas Marshall, los Estados Unidos– que sufren la amenaza climática. Pero es, sobre todo, una reflexión afilada, provocativa sobre este trastorno que parece ser el problema más importante de un mundo plagado por el hambre y la miseria. Con humor, con elegancia, con vehemencia, *Contra el cambio* discute los sentidos del ecologismo, el lugar de la Naturaleza en nuestra sociedad, los intereses verdes de los grandes capitales, la ideología del conservacionismo, el clima de una época que piensa su futuro como una espada de Damocles. Y lo hace proponiendo un género mixto –una crónica que piensa, un ensayo que cuenta– llamado a renovar la forma de la no-ficción en castellano.

Del mismo autor: la novela *A quien corresponda* y las crónicas de *Una luna*.

92 **Francesco Forgione**, *Mafia export. Cómo la 'Ndrangheta, la Cosa Nostra y la Camorra han colonizado el mundo*

Casi cada día, breves reportajes dan noticia de operaciones antimafia y no dejan huella en una opinión pública tan habituada como indiferente. Se piensa que esas historias no afectan a nuestra vida. Sin embargo, no se cuenta que unos narcotraficantes de la 'Ndrangheta movilizan toneladas de cocaína de Sudamérica y compran

buques mercantes; que la Camorra ha creado una multinacional de la falsificación de marcas de prestigio con filiales en todo el mundo; o que en España los capos italianos llenan de cemento sus costas y las utilizan como puerto de arribada para sus partidas de droga. Frente a este escenario uno se siente consternado. ¿Dónde está el límite entre la economía limpia y la economía delictiva? ¿De qué hablamos cuando nos referimos a las mafias italianas en el mundo? ¿Y hasta dónde han llegado? A estas preguntas, Francesco Forgione responde explicando los principales proyectos de «colonización» económica mafiosa. Y, gracias a la cartografía completa del desplazamiento global de las «familias», fotografía el estado actual de la «globalización oculta» de las tres mafias italianas. Un instrumento único para entender las dimensiones de esa «economía canalla».

«Un atlas diseñado por la 'Ndrangheta y ahora descrito en un libro del ex presidente de la Comisión Antimafia italiana» (Salvo Palazzolo, *La Repubblica*).

Compactos

531 **Eloy Fernández Porta**, *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*

Tres años después de su publicación, el término *afterpop* y las sorprendentes perspectivas que trae consigo ya forman parte del lenguaje de la estética contemporánea. Puede encontrarse en reseñas de discos, de películas o de series. Aparece en exposiciones comisariadas por Mery Cuesta o David Armengol, así como en cuadros de Ángel Mateo Charris o Jesús Andrés. Ha sido usado para caracterizar algunas de las más innovadoras propuestas de la narrativa en español, transformando el debate sobre la misma. Su uso empezó a internacionalizarse cuando la editorial francesa Inculte empleó el término para una rompedora colección de narrativa, y prosiguió con su desarrollo en las más recientes antologías de relatos hispanoamericanas. Todo ello empezó con este libro, escogido Ensayo del Año por *Quimera*, y que, combinando la teoría con la sátira y el análisis pormenorizado con el asalto a las jerarquías culturales, despliega un vívido y vibrante panorama de las letras en la era de los media, con los media, contra los media y después de su fin.

«Un texto de referencia. Un trabajo fundacional» (Jordi Costa, *La Vanguardia*); «El libro que ha revitalizado el ensayo y los estudios culturales en España» (Raúl Cachay, *Somos*).

532 **Vicente Molina Foix**, *El abrecartas*

Esta novela, galardonada con el Premio Nacional de Literatura en 2007, se inicia con las cartas que un amigo de infancia escribe en la segunda década del siglo XX a García Lorca, inspirador lejano de sus anhelos y sus sueños. A partir de ese primer episodio de una correspondencia quizá nunca «correspondida», el lector seguirá el curso

de esta espléndida novela-río subterránea que refleja los últimos cien años de la vida española y entrelaza la Historia con las historias privadas de un grupo de víctimas, supervivientes, vividores, muchachas «modernas» y «mal-ditos». Junto a ellos se dejan entrever personalidades relevantes –Lorca, Aleixandre, María Teresa León, Miguel Hernández, Eugenio d’Ors, entre otros–, figuras «en la sombra» aunque muy reales de esta poderosa sinfonía coral, y en la que el autor aborda los entresijos de la mentira, el desamor, la traición, las aspiraciones colmadas, los desengaños, los exilios, las pasiones sexuales.

«*El abrecartas*, una de las mejores novelas españolas que he leído en los últimos años» (J. E. Ayala-Dip, *Qué Leer*); «Su mejor novela y una de las gratísimas sorpresas de la temporada» (Domingo Ródenas de Moya, *El Periódico*).

533 **Sergi Pàmies**, *Si te comes un limón sin hacer muecas*

Los veinte cuentos de *Si te comes un limón sin hacer muecas* combinan situaciones cotidianas y fantásticas que profundizan en emociones comunes con las que resulta fácil identificarse. El amor no correspondido, la desconfianza, las dependencias familiares, el exceso de soledad o de compañía y los deseos insatisfechos son algunos de los elementos que caracterizan este libro. Con una mirada irónica, incisiva y contenida, Sergi Pàmies retrata las servidumbres de unos personajes vulnerables, esclavos de unas circunstancias que, al igual que los limones, tienen el contradictorio poder de ser ácidas y refrescantes al mismo tiempo.

«El libro vuelve a demostrar por qué suele asociarse a su autor con maestros como Quim Monzó o, incluso, Julio Cortázar...» (Ricard Ruiz Garzón, *Qué Leer*); «Cada relato consigue el triple salto mortal: crea un mundo habitable para el lector, establece un espacio moral y aporta una visión de la vida» (Enrique de Hériz, *El Periódico*); «Un autor insustituible. Alta literatura» (Julià Guillamon, *La Vanguardia*); «Magnífico libro» (Javier Cercas).

Del mismo autor en esta colección: *El último libro de Sergi Pàmies*.

534 **Patrick Modiano**, *Calle de las Tiendas Oscuras*

Guy Roland es un hombre sin pasado y sin memoria. Ha trabajado durante ocho años en la agencia de detectives del barón Constantin von Hutte, que acaba de jubilarse, y emprende ahora, en esta novela de misterio, un apasionante viaje al pasado tras la pista de su propia identidad perdida. Paso a paso Guy Roland va a reconstruir su historia incierta, cuyas piezas se dispersan por Bora Bora, Nueva York, Vichy o Roma, y cuyos testigos habitan un París que muestra las heridas de su historia reciente. Una novela que nos sitúa ante un yo evanescente, un espectro que trata de volverse corpóreo en un viaje de retorno a un tiempo olvidado. Pero esta búsqueda es también una poderosa reflexión sobre los mecanismos de la ficción, y *Calle de las Tiendas Oscuras*, galardonada con el Premio Goncourt en 1987, es una novela sobre la fragilidad de la memoria que, sin duda, perdurará en el recuerdo.

«Una brillante fabulación que incide de lleno en los temas centrales de su literatura, el peso de la memoria y la busca permanente de la identidad» (Ignacio F. Garmendia, *Diario de Sevilla*); «Una de sus novelas mayores» (Miguel Sánchez-Ostiz, *ABC*).

535 **Amélie Nothomb**, *Diario de Golondrina*

Primero fue la pérdida de un gran amor. Después el bloqueo de las emociones y, más tarde, el descubrimiento de que ya no había vuelta atrás. Así empieza este libro intimista y descarnado en el que un hombre de identidad cambiante descubre que la única manera de recuperar el placer es con experiencias radicalmente nuevas. El primer umbral será la música de Radiohead. El segundo, el asesinato a sueldo y después el de víctimas elegidas al azar. Hasta que un día se enamora... La pluma de Amélie Nothomb se encarna en una voz masculina, en un Yo frío y distante, no exento de la ironía, que nos reta a desvelar el secreto que esconden las páginas del diario del asesino.

«Otro éxito con la marca de la casa: cruel y tierno, cínico e ingenuo» (Carolina Isasi, *Público*). «La historia de un tipo que por desamor se convierte en un *serial killer*. Infinita parece ser la imaginación de Amélie Nothomb» (*Vogue*); «Con una constancia temática que se debate entre la pasión y la ferocidad, la autora con más foros en la Red vuelve a sus personajes límite» (Ángeles López, *La Razón*).

De la misma autora en esta colección: *Ni de Eva ni de Adán*.

JED MERCURIO

Un adúltero americano




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

NICK HORNBY

Juliet, desnuda




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

PIERRE MICHON

Los Once

GRAN PREMIO DE NOVELA DE LA ACADEMIA FRANCESA




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

PATRICK MODIANO

El horizonte




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

JEAN ECHENOZ

Correr



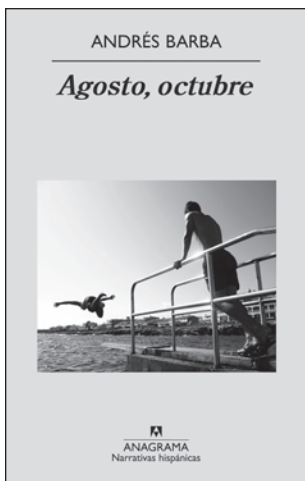
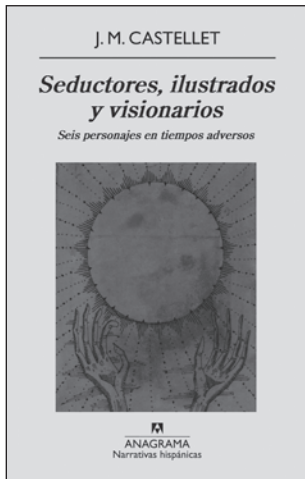
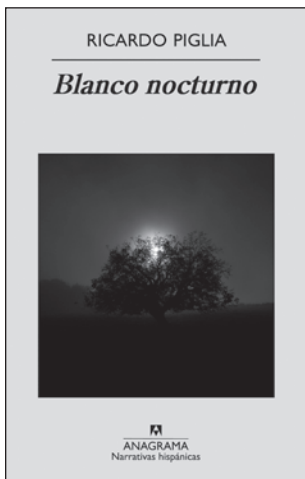

ANAGRAMA
Panorama de narrativas

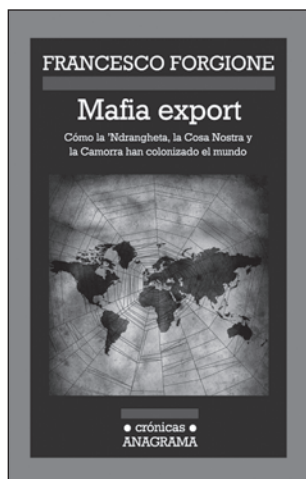
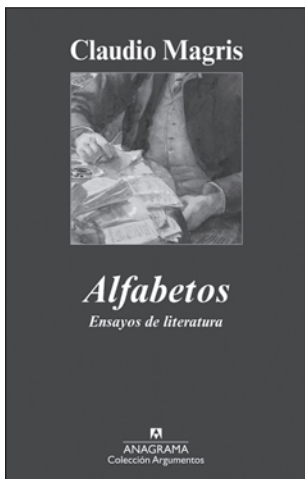
JOHN BANVILLE

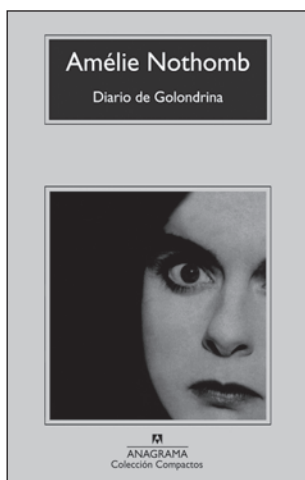
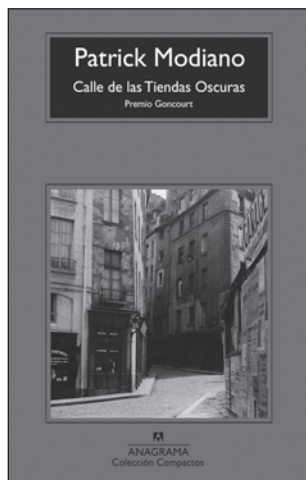
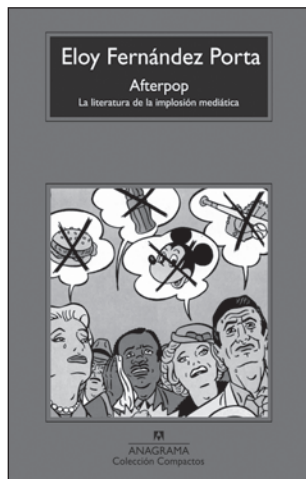
Los infinitos




ANAGRAMA
Panorama de narrativas







J. RODOLFO WILCOCK

La sinagoga de los iconoclastas




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

GEORGES PEREC

El secuestro




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Proponemos de nuevo dos obras que bien merecen el calificativo de extraordinarias, por muchos conceptos.

J. Rodolfo Wilcock nos presenta en *La sinagoga de los iconoclastas* una singular galería de retratos: las vidas imaginarias de treinta y seis personajes, teóricos, utopistas, sabios, inventores, todos ellos abnegados héroes del absurdo. *La sinagoga de los iconoclastas* evoca los retratos imaginarios de Marcel Schwob y los libros inventados de Borges, pero la profusión de los temas, el ingenio siempre renovado de Wilcock y su inagotable arsenal de humor, casi siempre homicida, acaban por conducir a un resultado a menudo escalofriante.

«El regocijante compendio de Wilcock es una extraordinaria cura para intelectuales y eruditos letraheridos... Una pura joya» (Félix de Azúa); «El libro de Wilcock me devolvió la alegría, como sólo pueden hacerlo las obras maestras de la literatura que al mismo tiempo son obras maestras del humor negro, como los *Aforismos* de Lichtenberg o el *Tristram Shandy* de Sterne. Si quieren reírse, si quieren mejorar su salud, cómprenla, róbenla, pídanla prestada, pero léanla» (Roberto Bolaño). En cuanto a *El secuestro* de **Georges Perec** («el escritor más original y arriesgado del último medio siglo», según Rafael Conte), a partir de una intriga policiaca, con secuestros, desapariciones, indicios equívocos y un asesino escurridizo, el autor lleva a cabo una inaudita proeza literaria cuyo secreto es preferible no desvelar...

«Un genial y divertidísimo malabarismo literario, un lúdico ejercicio de lucidez, rebotante de sugerencias y estímulos, que emparenta a su autor con escritores como Sterne, los surrealistas, Roussel o Cortázar, para quienes experimentación no tenía por qué ser sinónimo de aburrimiento o ininteligibilidad» (Mauricio Bach, *El Mundo*).

Premios, distinciones

Un nuevo y prestigioso galardón para **Patrick Modiano**, que tantos ha recibido: el Premio de la Fundación Simone y Cino del Duca por el conjunto de su obra.

El Premio Cévennes 2010 a la mejor novela europea, presidido por Alberto Manguel, ha sido otorgado a *Fama* de **Daniel Kehlmann**, considerado «el joven prodigio de las letras alemanas» (Alain Beuve-Méry, *Le Monde*).

Tenemos que hablar de Kevin de **Lionel Shriver** ha sido elegido el mejor Premio Orange de la historia, y *Pequeña isla* de **Andrea Levy** ha resultado finalista. El galardón se instituyó en 1996 para promover las novelas escritas por mujeres. Además de las mencionadas, han sido premiadas obras de Anne Michaels, Zadie Smith, Helen Dunmore o Rose Tremain.

La novela *Solar* de **Ian McEwan** ha sido galardonada con el Bollinger Everyman Wodehouse Prize for Comic Fiction, el único premio de novela cómica del Reino Unido.

Amélie Nothomb recibió el Premio de la Crítica en la Feria del Libro de Bilbao por su novela *Ordeno y mando*.

Vicente Verdú ganó el Premio de la Crítica Literaria Valenciana en su modalidad ensayo con *El capitalismo funeral*. El jurado, convocado por la CLAVE (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), entidad promotora del premio, ha valorado en su vigésima edición la obra de Verdú por «su brillante análisis de la crisis financiera en que está sumido el mundo actual, tema abordado sin tecnicismos al uso, con un estilo diáfano y al mismo tiempo preciso». El premio será entregado en Benetússer el 1 de octubre de 2010.

El *Sunday Times* eligió sus cien libros preferidos como lecturas del verano. Entre ellos figuran, en el ámbito de la novela, *Solar* de **Ian McEwan** (como *top choice*) y *The Little Stranger* de **Sarah Waters**; en el ámbito de no ficción *¡Huy! Por qué todo el mundo debe a todo el mundo y nadie puede pagar* de **John Lanchester**.

El Instituto Lauder de Gestión y Estudios Internacionales de la Universidad de Pennsylvania acaba de publicar la primera edición de la clasificación anual de los científicos españoles más citados en ciencias sociales. Se trata de un ranking que mide el impacto mundial de la productividad investigadora en el ámbito de las ciencias sociales a escala internacional. Entre los diez investigadores más influyentes figura **Vicenç Navarro**, del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y autor, entre otros títulos, de *Bienestar insuficiente, democracia incompleta* (Premio Anagrama de ensayo), *El subdesarrollo social de España* y *Entrevista a Noam Chomsky*, publicados en Anagrama.

Deseo de ser punk de **Belén Gopegui**, publicada por Anagrama en otoño de 2009, figura entre las novelas finalistas del prestigioso Premio Dulce Chacón, que se fallará en noviembre de 2010. También han resultado finalistas *El espíritu áspero* de Gonzalo Hidalgo Bayal, *El viajero del siglo* de Andrés Neuman,

La ciudad feliz de Elvira Navarro y *La noche de los tiempos* de Antonio Muñoz Molina.

Cine

La esperada película *La vida privada de Pippa Lee* de **Rebecca Miller**, adaptación de su propia novela *Las vidas privadas de Pippa Lee*, publicada por Anagrama en 2009, se estrenó en España el 25 de junio. La cinta de la escritora, pintora, actriz y cineasta, hija del dramaturgo Arthur Miller, cuenta con un reparto estelar: Robin Wright Penn, Julianne Moore, Winona Ryder, Alan Arkin, Monica Bellucci, Keanu Reeves y Maria Bello, entre otros.

La novela *Nunca me abandones* de **Kazuo Ishiguro** ha sido llevada al cine por Mark Romanek, con el propio Ishiguro como productor ejecutivo, y cuenta con la interpretación de Keira Knightley, Andrew Garfield, Carey Mulligan y Charlotte Rampling.

Steve Buscemi dirigirá la película *Queer*, basada en la novela de **William S. Burroughs**, con guión de Oren Moverman.

En la carretera de **Jack Kerouac**, que durante muchos años fue objeto del deseo del realizador Francis Ford Coppola, será llevada a la gran pantalla. Además, el propio Coppola estará detrás del proyecto, aunque en la figura de productor. Será Walter Salles, realizador de *Diarios de motocicleta*, quien se encargará de dirigir la adaptación de este libro. Otro de los nombres ligados al proyecto es el de Gus Van Sant, que también participará desde el equipo de producción.

La novela *Hombres* de **Laurent Mauvignier**, que publicará Anagrama en 2011, será llevada al cine por Michèle Armandi y Patrice Chéreau.

El libro de relatos *Mil cretinos* de **Quim Monzó** pasará a la gran pantalla de la mano del cineasta Ventura Pons. La película, que se ha rodado en Barcelona en lengua catalana, está protagonizada por Roger Príncep, Joel Joan, Clara Segura, Mar Ulldemolins, Jordi Bosch, Joan Crosas, Roger Berruezo, Ariadna Cabrol y Ramon Pujol.

Dinero de **Martin Amis**, publicada en Anagrama en 1988, ha sido adaptada por la BBC en dos capítulos y emitida durante la primavera de 2010 dentro de «Eighties», la temporada de series sobre los años 80.

La novela *Chesil Beach* de **Ian McEwan**, que ganó el Premio europeo Madeleine Zepter, será llevada al cine por el director Sam Mendes.

Varios

El Canal 22 de México emitió el 18 de julio, en el Hay Festival de Zacatecas, el documental sobre **Roberto Bolaño** realizado por Ricardo House con guión de Mónica Maristain, con testimonios de muchos escritores y amigos.

Tropo Editores ha publicado *El viaje imposible. En México con Roberto Bolaño*, de Dunia Gras, Leonie Meyer-Krentler y el fotógrafo español Siqui Sánchez. El libro intenta reflejar la dificultad del ambiente sonámbulo, entre ficción y realidad, que **Roberto Bolaño** transmitió en sus obras y propone dos lecturas: el viaje en sí por México y el viaje a través de las citas de los libros de Bolaño.

La Asociación de Periodistas Europeos ha organizado en El Escorial, el 19 y 20 de julio, un homenaje a **Ryszard Kapuściński**, «el último maestro», con la participación de prestigiosos periodistas y escritores.

Dos destacadísimos escritores, inscritos mediáticamente en el área afterpop (o mutante o nocilla) se publicarán en Francia próximamente. Así, Passage du Nord/Ouest ha contratado *Providence* de **Juan Francisco Ferré**, que quedó finalista del Premio Herralde de Novela, mientras que Éditions Inculte ha contratado el ensayo *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la era afterpop* de **Eloy Fernández Porta**.

Contratos de traducción

Brasil: *Historia del pelo* de **Alan Pauls** (Cosac & Naify).

Corea: *La vida privada de los árboles* de **Alejandro Zambra** (Sol Publishing).

Francia: *La estrategia del boomerang* de **Rafael Chirbes** (Alma Édition), *Homo Sampler* de **Eloy Fernández Porta** (Éditions Inculte), *Providence* de **Juan Francisco Ferré** (Passage du Nord-Ouest).

Gran Bretaña: *Las manos pequeñas* de **Andrés Barba** (Wimbledon Publishing).

Traducciones recibidas

Alemania: *Nocturno de Chile* de **Roberto Bolaño** (dtv bolsillo).

Brasil: *2666* de **Roberto Bolaño** (Companhia das Letras).

Estados Unidos: *La vida privada de los árboles* de **Alejandro Zambra** (Open Letter).

Francia: *La enfermedad* de **Alberto Barrera Tyszka** (Gallimard).

Gran Bretaña: *La enfermedad* de **Alberto Barrera Tyszka** (MacLehose Press).

Italia: *Amuleto* de **Roberto Bolaño** (Adelphi), *Las malas pasadas del pasado* de **Manuel Cruz** (Bollati Boringhieri), *Los ojos del huracán* de **Berta Serra Manzanares** (La Nuova Frontiera).

Rumanía: *El desfile del amor* de **Sergio Pitol** (Editura Art).

Turquía: *La vida conyugal* de **Sergio Pitol** (Yapi Kredi Yayinlari).

Editorial Anagrama S. A.
Pedró de la Creu 58 08034 Barcelona
Tel. 93 203 76 52 Fax 93 203 77 38
e-mail: anagrama@anagrama-ed.es
www.anagrama-ed.es