



Edgar Allan Poe **Cuentos de imaginación y misterio** Harry Clarke

LIBROS DEL ZORRO ROJO
Jóvenes | **Adultos**

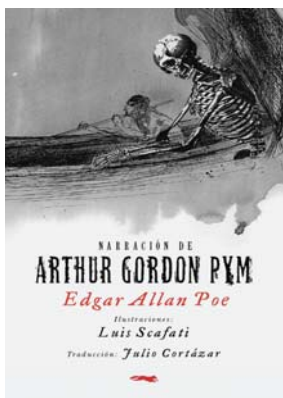


www.librosdelzorrorojo.com

Sant Joan de Malta, 39, 2-2, 08018 Barcelona
Tel. 931 853 412 / Fax: 933 076 850



8 437011 033246



Narración de Arthur Gordon Pym Edgar Allan Poe

Ilustraciones: Luis Scafati

Luis Scafati ilumina con profundo talento los deleitables terrores de esta novela, donde se cifran todas las obsesiones del genial Edgar Allan Poe.

16 x 24 cm; 260 pp.

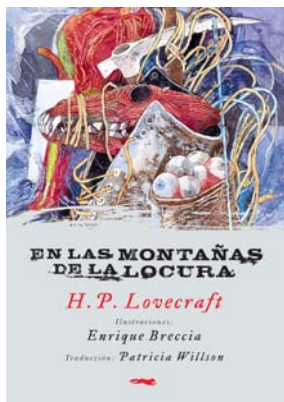
Cartoné con sobrecubierta

978-84-92412-15-0

Esta historia comprende los detalles de un motín y la atroz carnicería a bordo del bergantín *Grampus* en su travesía a los Mares del Sur, en el mes de junio de 1827; con un relato de la conquista por los supervivientes, su naufragio y los horribles sufrimientos posteriores causados por el hambre; su liberación por la goleta británica *Jane Guy*; el breve crucero de este último buque por el océano Antártico; su captura y la matanza de su tripulación en unas islas del paralelo 84 de latitud Sur, conjuntamente con los increíbles descubrimientos y aventuras, aún más al sur, a los que dio lugar esta calamidad.



«Muchos pájaros gigantes, de una blancura fantasmal, volaban continuamente viniendo de más allá del velo blanco, y su grito, mientras se perdían de vista, era el eterno “¡Tekeli-li!”.»



En las montañas de la locura

H.P. Lovecraft

Ilustraciones: Enrique Breccia

Enrique Breccia retrata el submundo de Lovecraft, adentrándose en una de sus pesadillas más perturbadoras. Un halo de horror y misterio reviste cada una de estas páginas.

16 x 24 cm; 164 pp.

Cartoné con sobrecubierta

978-84-92412-40-2

Una expedición de la Universidad de Miskatonic descubre en lo más remoto de la Antártida los vestigios de una extraña civilización, y con ellos un abominable secreto: tras millones de años, sus verdugos aún perviven en las profundidades del hielo.

H. P. Lovecraft escribió *En las montañas de la locura* en 1931, la obra fue un homenaje a su más alta influencia: *la Narración de Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, cuyas páginas finales subyugaron al autor por su intriga. El resultado fue una obra cumbre de la Literatura norteamericana, digna de la mejor tradición del género fantástico.



«De allí en adelante, los diez enfrentamos un mundo espantosamente amplificado de vagos horrores que nada puede borrar de nuestras emociones, y que nos abstendríamos de compartir con la humanidad si pudiéramos.»

Jordi Sierra i Fabra

Nominado al Premio Andersen 2010



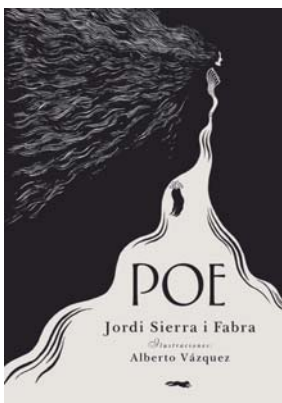
Poe

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones: Alberto Vázquez

La vida de Edgar Allan Poe adquiere en esta obra toda su dimensión humana, la del escritor cuyo genio debió lidiar con las adversidades. Los escándalos, la miseria, la muerte y, en su decurso, la forja de una obra sublime, atraviesan los días y las noches de un creador visionario, marcado por la tragedia.

Jordi Sierra i Fabra, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2007, ha sabido elaborar un vívido retrato de Poe y de su literatura, que Alberto Vázquez ha dotado con estampas de inquietante belleza.



16 x 24 cm; 140 pp.

Rústica con solapas

978-84-92412-41-9

Català: 978-84-92412-44-0

«Algunos días se veían obligados a comer pan y melaza. No había nada más. María Clemm hacía labores de aguja. Virginia era demasiado frágil. Solían pasar frío por ahorrar el combustible de la estufa; pero no podían escatimar el aceite de ballena ni el petróleo de la lámpara, porque en la oscuridad resultaba imposible escribir.»

Novedad





18 x 24,5 cm; 424 pp.
 Cartoné con sobrecubierta
 978-84-92412-14-3

Edgar Allan Poe

Cuentos de imaginación y misterio

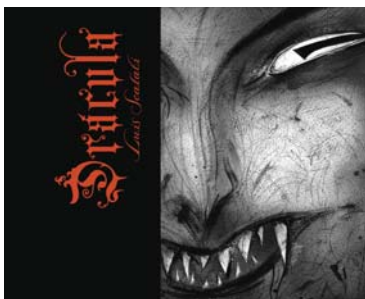
Ilustraciones: Harry Clarke Traducción: Julio Cortázar

Hacia 1917, el eximio artista irlandés Harry Clarke emprendió uno de los trabajos que determinaría su fama: la ilustración de *Tales of Mystery and Imagination*, una antología de los más altos relatos de Poe preparada por la editorial Harrap. La edición, publicada en Londres en 1919, fue reconocida inmediatamente como una de las joyas bibliográficas de la época. Desde entonces, las estampas de Clarke siguen ejerciendo un extraño magnetismo, fruto de una exquisita ejecución que hizo honor a las sublimes historias que la inspiraron. Libros del Zorro Rojo recupera esta obra mítica, con traducción de Julio Cortázar y un notable prefacio de su autoría.



Luis Scafati

Nominado al Premio Andersen 2010



26,5 x 21 cm; 108 pp. Cartoné

978-84-96509-50-4

Català: 978-84-96509-68-9

Drácula

Luis Scafati

Una incursión por parajes inhóspitos y habitaciones cerradas, donde la vida y la muerte se devoran salvajemente.

A través de un notable trabajo de ilustración compuesto por más de 50 estampas, Luis Scafati rinde tributo al mítico personaje y al vasto imaginario que, desde hace siglos, ha inspirado la literatura sobre vampiros.

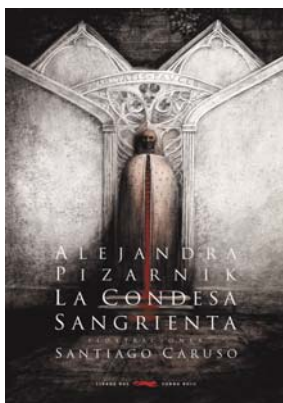
Mención de Honor de Ilustración Visual / Daniel Gil
Finalista Festival de libro ilustrado CJ / Corea

«Muerto mientras el sol recorre el día, el conde aguarda el regreso de las sombras que lo despertarán; entonces, como un siniestro animal nocturno, perseguirá nuevas víctimas que alimenten con sangre su inmortalidad.»





«Sentada en su trono, la condesa mira torturar y oye gritar. Sus viejas y horribles sirvientas son figuras silenciosas que traen fuego, cuchillos, agujas, atizadores; que torturan muchachas, que luego las entierran. Como el atizador o los cuchillos, esas viejas son instrumentos de una posesión. Esta sombría ceremonia tiene una sola espectadora silenciosa.»



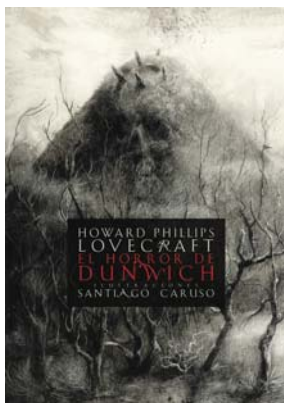
La condesa sangrienta Alejandra Pizarnik

Ilustraciones: Santiago Caruso

Acusada del asesinato de seiscientos cincuenta jóvenes, Erzébet Báthory es una de las criminales más siniestras de la Historia. En su castillo de los Cárpatos, a finales de siglo XVII, la condesa se ciernen sobre sus víctimas para desangrarlas y conservar su juventud. Su leyenda maldita y fascinante pervive en el tiempo.

La condesa sangrienta es una de las composiciones clave de Alejandra Pizarnik, sus páginas construyen un retrato perturbador del sadismo y la locura que las estampas del artista Santiago Caruso recrean con admirable maestría.

18 x 26,5 cm; 60 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-92412-13-6



El horror de Dunwich

H. P. Lovecraft

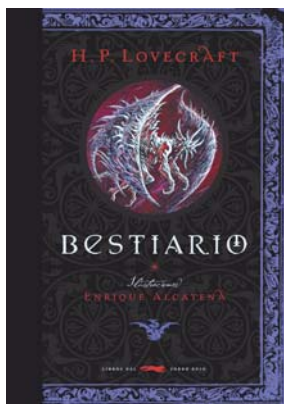
Ilustraciones: Santiago Caruso

Wilbur Whateley, hijo precoz y monstruoso de una solitaria familia de Dunwich, conserva parte del atroz secreto del *Necronomicón*, el libro prohibido. El secreto no puede, no debe, ser revelado a los hombres: las fuerzas del mal perviven y pueden invocarse. Una vez desatadas, el mundo conocerá su apocalipsis.

El horror de Dunwich es uno de los relatos más perturbadores de la literatura de terror. Las ilustraciones de Santiago Caruso se cuentan entre las mejores recreaciones gráficas del imaginario de Howard Phillips Lovecraft.



«Nadie, ni siquiera quienes conocen los hechos relacionados con el horror reciente, puede decir con exactitud qué sucede con Dunwich; aunque las leyendas antiguas hablan de ritos impíos y aquelarres de los indios, en medio de los cuales invocaban a sombras prohibidas en las grandes colinas redondeadas y realizaban salvajes plegarias orgiásticas contestadas por fuertes crujidos y truenos bajo tierra.»



Bestiario

H. P. Lovecraft

Ilustraciones: Enrique Alcatena

Veintidós criaturas nos conducen al mundo perturbador del gran maestro de la narrativa fantástica. Las imágenes de Enrique Alcatena nos revelan las bestias más inquietantes del universo de H. P. Lovecraft en un descenso magistral hacia los abismos del terror.

16 x 24 cm; 68 pp. Cartoné

978-84-96509-93-1 / Català: 978-84-96509-49-8

Especiales de la Biblioteca del Faro



El Golem

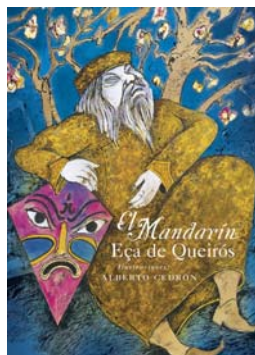
Gustav Meyrink

Ilustraciones: Marcia Schwartz

La alucinatória vida de Athanasius Pernath se desarrolla en el gueto judío de Praga. Sucumbiendo al extraño influjo de un sombrero encontrado en una catedral, el protagonista intenta abrirse paso entre sórdidos crímenes y arcanas apariciones, al tiempo que comienza a vislumbrar el carácter místico de su destino.

978-84-96509-45-0

17x 24 cm; 248 pp. Cartoné con sobrecubierta



El Mandarin

Eça de Queirós

Ilustraciones: Alberto Cedrón

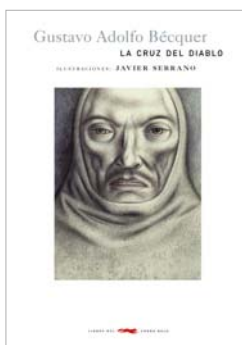
Theodoro, un oscuro amanuense de Lisboa, recibe cierta noche en su habitación la visita del demonio. Éste le propone sellar un pacto siniestro: aniquilar a un mandarín a cambio de obtener todas sus riquezas. Una de las obras cumbres de la literatura portuguesa y de la narrativa fantástica.

978-84-96509-48-1

17x 24 cm; 80 pp. Cartoné con sobrecubierta

Una colección ideal para jóvenes de todas las edades. Historias deslumbrantes y poco difundidas de autores clásicos de la literatura universal, vertidas al castellano por destacados traductores. Las ilustraciones, obra de prestigiosos artistas contemporáneos, confieren una notable vitalidad a estas apasionantes narraciones.

18,5 x 27,5 cm; 36/40 pp. Cartoné

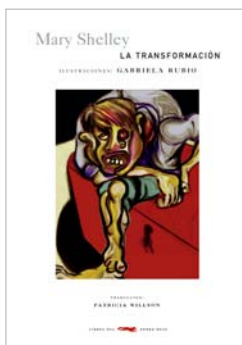


La cruz del diablo

Gustavo Adolfo Bécquer
Ilustraciones: Javier Serrano

En el Pirineo catalán, asediada por lobos, se yergue una siniestra cruz de término cuya leyenda se remonta al Medioevo, cuando un despiadado caballero dieztaba la comarca. El alzamiento de un pueblo revelará al verdadero enemigo.

978-84-96509-37-5

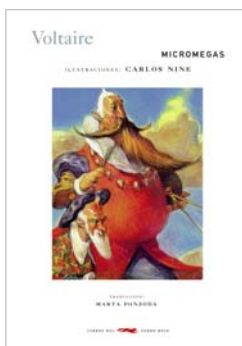


La transformación

Mary Shelley
Ilustraciones: Gabriela Rubio

Arruinado tras haber dilapidado su fortuna, Guido regresa a Italia, donde su habilidad y su orgullo le llevan a recobrar y a perder el amor de su prometida. El encuentro con un ser diabólico le permitirá ejecutar su venganza mediante un pacto siniestro.

978-84-96509-44-3



Micromegas

Voltaire
Ilustraciones: Carlos Nine

Un gigante condenado al destierro emprende un singular viaje por el universo en compañía de un habitante de Saturno. Al llegar a nuestro pequeño mundo, descubren a un grupo de exploradores que les pondrá al corriente de la ridiculez y la soberbia humanas.

978-84-96509-36-8

Literatura fantástica



24,5 x 20,5 cm;
60-72 pp.
Cartoné

13 x 23 cm.
128 pp.
Rústica con solapas

El hombre de la arena

E.T.A. Hoffmann Ilustraciones: Pablo Páez

«...nadie más que él podía ser el hombre de la arena. Pero ya no lo veía como aquel espantajo de cuentos de abuela que buscaba ojos de niño para llevar alimento al nido de búhos. ¡No! Ahora era un monstruo que allí donde intervenía llevaba pena, desgracia, ruina temporal, eterna.» El hombre de la arena, ese personaje familiar que entraba de noche en las casas de los niños, encuentra en el relato de Hoffmann su mito y alcanza su máxima estatura: la del terror incubado en la infancia, el miedo alimentado cada noche que desencadena la demencia.

Cartoné: 978-84-96509-32-0



Novedad

Dr. Jekyll & Mr. Hyde

Robert L. Stevenson Ilustraciones: Mauro Cascioli

«... y después sonreí, comparándome con otros hombres, comparando mi buena voluntad con la perezosa crueldad de su negligencia. Y en el mismo momento en que tenía aquel pensamiento vanidoso, me invadió un escrúpulo, una horrenda náusea y mortales convulsiones.» Una inquietante irrupción altera el apacible paseo dominical por las calles de Londres. A partir de ese instante, lo cotidiano se confunde con lo inexplicable, lo secreto, lo sobrenatural. Dos personalidades opuestas se disputan el alma de un hombre: Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

Cartoné: 978-84-93403-25-6 / Bolsillo: 978-84-96509-77-1

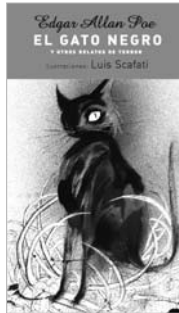


La metamorfosis

Franz Kafka Ilustraciones: Luis Scafati

«Una mañana, al despertar de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se encontró en la cama transformado en un insecto monstruoso. Estaba acostado sobre la espalda, que era dura, como acorazada, y levantando un poco la cabeza pudo ver su vientre convexo, color pardo.»
Pieza clave dentro de su producción narrativa, *La metamorfosis* es una vívida pesadilla en la que gravita toda la intensidad de Franz Kafka. La cuidada traducción de César Aira enriquece este verdadero homenaje a una de las ficciones más célebres de la literatura del siglo xx.

Cartoné: 978-84-93336-15-8 / Bolsillo: 978-84-96509-76-4 Català: 978-84-92412-25-9



El gato negro

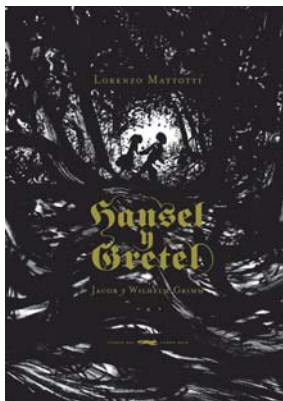
Edgar Allan Poe Ilustraciones: Luis Scafati

«No espero ni solicito que crean el relato muy salvaje, y sin embargo muy hogareño, que voy a escribir. Estaría loco si lo esperase, en un caso donde hasta mis sentidos rechazan su propia evidencia. Sin embargo, loco no estoy, y con gran seguridad puedo decir que no sueño.»
Así comienza *El gato negro*, la obra que da título a este volumen. En los cuentos de esta selección, lo cotidiano descubre al lector una segunda y tenebrosa naturaleza. ¿Alucinación o realidad? Un difuso límite para el fantástico universo de Edgar Allan Poe.

Cartoné: 978-84-93403-24-9 / Bolsillo: 978-84-96509-95-5

Novedad

32 x 24 cm; 48 pp. Cartoné



Hansel y Gretel

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones: Lorenzo Mattotti

El prestigioso artista italiano Lorenzo Mattotti interpreta, con juegos de luces y sombras, uno de los cuentos más populares de los hermanos Grimm. La cruel historia de Hansel y Gretel se narra de forma original a través de trazos oscuros que invitan a la sugerencia y a la intuición.

Ilustrado en blanco y negro, Mattotti acentúa el trágico sentido de la historia, pero la dota, al mismo tiempo, de una fuerza y expresividad únicas.

978-84-92412-56-3

Català: 978-84-92412-55-6

En 2007, el *Metropolitan Opera House of New York* y la revista *New Yorker* le propusieron a Mattotti, junto a otros grandes artistas internacionales, participar en un ambicioso proyecto: recrear de forma plástica el cuento de Hansel y Gretel.

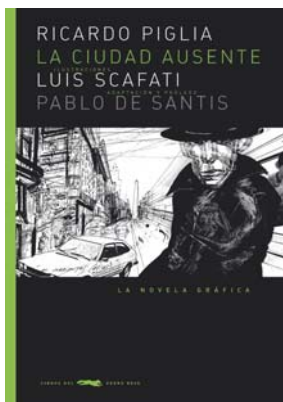


«De pronto, se abrió la puerta y salió renqueando una mujer muy vieja apoyada en una muleta. Hansel y Gretel se asustaron tanto que dejaron caer lo que tenían en sus manos.

Però la vieja, meneando la cabeza, les dijo:

—Queridos niños, ¿quién os ha traído hasta aquí?

Entrad y quedaos conmigo, que no os haré ningún daño.»



La ciudad ausente

Ricardo Piglia

Ilustraciones: Luis Scafati

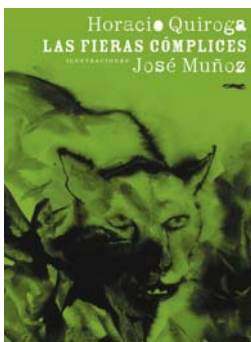
Adaptación: Pablo de Santis

Un periodista sigue la pista de una compleja trama de intrigas: un museo secreto, la historia de una máquina capaz de elaborar sus propios relatos, una isla utópica, ficciones que se entretejen y que habitan dentro de otras ficciones. *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia es un logro narrativo donde se funden admirablemente la novela policial y la literatura fantástica.

Luis Scafati y Pablo De Santis han sabido interpretar esta vertiginosa historia hasta consumir una obra impar, un hito en novela gráfica.

18 x 26,5 cm; 88 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-92412-12-9



Horacio Quiroga

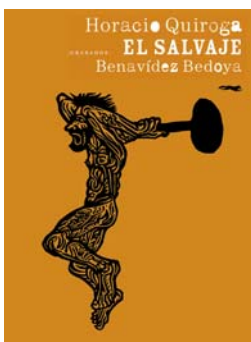
Las fieras cómplices

Ilustraciones: José Muñoz

En un obraje maderero del Mato Grosso, Yuca Alves somete cruelmente a los peones. Dos hombres hermanados por el sufrimiento buscarán cobrarse venganza en la noche cerrada de la selva con la ayuda de una fiera amansada pero implacable.

978-84-96509-74-0

17x 24 cm; 56-66 pp. Rústica con sobrecubierta



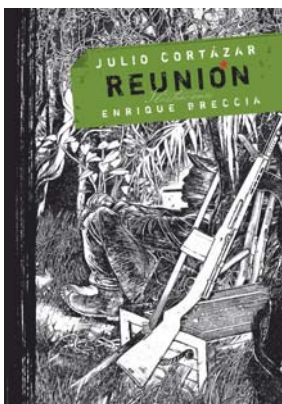
Horacio Quiroga

El salvaje

Ilustraciones: Alfredo B. Bedoya

La realidad y el sueño se funden en un singular relato sobre la prehistoria. En la primera parte, una bestia del período terciario emerge de las aguas y del tiempo en busca de su presa. En la segunda, dos hombres se empeñan en una lucha incesante por la supervivencia.

978-84-96509-75-7



Reunión

Julio Cortázar

Ilustraciones: Enrique Breccia

Reunión describe las duras jornadas que siguieron al desembarco del Granma en las costas de Cuba, cuando Ernesto Guevara se forja como combatiente de la revolución. A través de una vívida narración en primera persona, la voz del «Che» evoca las adversidades que debió enfrentar junto a sus compañeros de armas y su bautismo de fuego en la batalla de Alegría del Pío.

La intensidad de *Reunión*, su épica construida a base de emociones, son una muestra del incomparable talento de Julio Cortázar, que supo retratar toda la profundidad humana de una de las figuras más admiradas del siglo xx.

Las ilustraciones del gran Enrique Breccia recrean los momentos sobresalientes de esta crónica.

18 x 26,5 cm; 40 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-96509-79-5



«Me acuerdo de ése que se puso a gritar que había que rendirse, y de la voz que le contestó entre dos ráfagas de Thompson, la voz del Teniente, un bramido por encima de los tiros, un: «¡Aquí no se rinde nadie, carajo!»»

SERIE ILLUSTRATA

18 x 26,5 cm; 96 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-92412-18-1

EDICIÓN ESPECIAL
50
EL PERSEGUIDOR
Aniversario

Novedad



El perseguidor Julio Cortázar

Ilustraciones: José Muñoz

El perseguidor es uno de los mayores logros literarios de Julio Cortázar y un clásico de la literatura del siglo xx. Con un trasfondo existencial magistralmente tratado, la historia describe los últimos días de Johnny Carter, virtuoso saxofonista cuya vida discurre al filo de la lucidez y la destrucción.

Desde su publicación en 1959, este homenaje de Cortázar al genial Charlie Parker ha conocido el fervor de numerosos lectores, que lo han considerado, como *Rayuela*, una experiencia iniciática.

El dibujante José Muñoz ha sabido interpretar con inmenso talento la profundidad de esta ficción donde el jazz, las noches insomnes y el París de los años 50 son el marco de una historia incomparable.

José Muñoz Gran Premio de Angoulême 2007



«Me ha bastado ver la puerta de la pieza para darme cuenta de que Johnny está en la peor de las miserias; la ventana da a un patio casi negro, y a la una de la tarde hay que tener la luz encendida si se quiere leer el diario o verse la cara.»

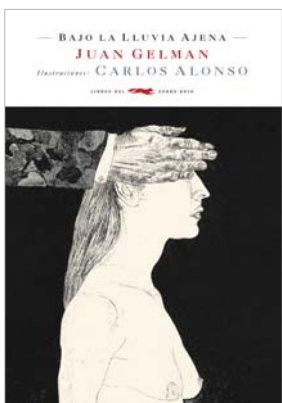
Bajo la lluvia ajena

Juan Gelman

Ilustraciones: Carlos Alonso

Juan Gelman escribió *Bajo la lluvia ajena* en 1980, durante su exilio en Roma. Los textos que lo integran, componen un mosaico de agudas reflexiones sobre el destierro, la ausencia y el dolor.

Elaboradas con igual sentimiento y hondura, las aguafuertes de Carlos Alonso confluyen en la obra de Gelman, forjando en su encuentro un testimonio que emociona por el esplendor de su lucidez.

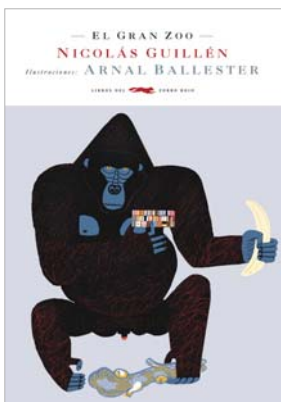


16 x 24 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-92412-43-3

Juan Gelman Premio Cervantes 2007



«Cierro los ojos bajo el solcito romano.
Pasás por Roma, sol,
y dentro de unas horas pasarás
por lo que fue mi casa, no llevándome
sino iluminando sitios donde faltó,
que reclamo, que reclaman por mí.
Los vas a calentar de todos modos, exactamente
cuando de frío temblaré.»



16 x 24 cm; 68 pp.
 Cartoné con sobrecubierta
 978-84-92412-42-6

El Gran Zoo Nicolás Guillén

Ilustraciones: Arnal Ballester

Bestiario atípico y sorprendente libro de fábulas donde la poesía, el humor y la crítica social confluyen, *El Gran Zoo* es una de las obras cumbre de la poesía latinoamericana. La deslumbrante fuerza verbal de Guillén adquiere en estas composiciones su máxima expresión.

Arnal Ballester ha sabido establecer un diálogo profundo con la palabra viva del gran poeta cubano, desarrollando sus versos con deleitables imágenes.

Arnal Ballester Premio Nacional de Ilustración 2008



«Éstos son, señoras y señores,
 señoritas, niños, viejos, jóvenes y paseantes,
 éstos son los poemas del Gran Zoo, en que las bestias
 no son animales, sino lo que enseguida
 verá la audiencia y que yo iré mentando
 para que resuenen con la voz que les pertenece:
 montañas, ríos, nubes, cánceres,
 kukux klanes, usureros...»

Historias de París

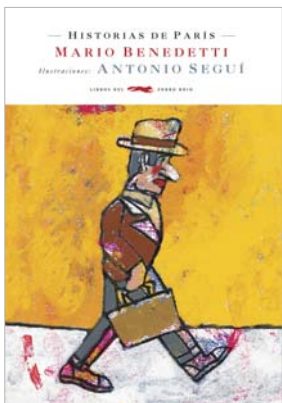
Mario Benedetti

Ilustraciones: Antonio Seguí

Los relatos de este libro tratan sobre el exilio, el amor, la soledad, el desamor y la amistad. Son historias profundas, narradas con sencillez, que tienen por escenario común el París que no sale en las postales. Sus protagonistas son hombres y mujeres cuya manera de sentir y de pensar nos conmueve y nos cautiva irremediabilmente.

Las ilustraciones del artista Antonio Seguí recrean ese mundo crudo, poético y a veces cómico que palpita en estas memorables páginas de Mario Benedetti.

16 x 24 cm; 56 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-96509-63-4



«En el hotelito de la rue Blomet, madame Benoit los saludó con la sonrisa afilada y distante de costumbre. A ella le tendió la mano y le dijo la frasecita clásica: se alegraba de que la señora Méndez [madame Mandés] hubiera llegado bien. Ella sonrió y balbuceó en respuesta otra amabilidad banal. Él recogió su llave y subieron a la habitación.»



14 x 22 cm; 176 pp.
 Cartoné en tela
 978-84-92412-47-1

Cartas a Ophélia

Fernando Pessoa

Prólogo: Antonio Tabucchi
 Ilustraciones: Antonio Seguí

Cuarenta y ocho cartas y dieciséis poemas dan testimonio del secreto romance entre el poeta portugués y la joven Ophélia Queiroz. Una correspondencia forjada durante los años decisivos de la producción literaria de Fernando Pessoa.

El prólogo de Antonio Tabucchi reflexiona sobre este epistolario al que el gran artista plástico Antonio Seguí ha dedicado una treintena de exquisitas acuarelas.

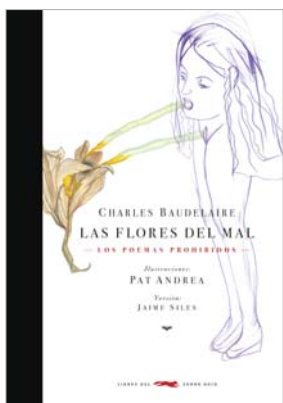
15 de octubre de 1920

Pequeño Bebé:

Tienes más de mil, tienes millones de razones para sentirte enojada, irritada y ofendida conmigo. Pero la culpa no ha sido mía, ha sido de ese Destino que acaba de condenarme el cerebro a un estado que, si no es irreversible, por lo menos exige un tratamiento adecuado, que no sé si podré conseguir. Pretendo (sin aplicar el célebre decreto del 11 de mayo) irme a un sanatorio el mes próximo a ver si allí encuentro algún tratamiento que me permita resistir la ola negra que se abate sobre mi espíritu. No sé cuál será el resultado del tratamiento, quiero decir: no imagino cuál podría ser. Nunca esperes por mí; si alguna vez me presento ante ti será por la mañana, cuando vayas a la oficina, en Poço Novo. No te preocupes. Al fin y al cabo, ¿qué ha sucedido? ¿Me han cambiado por Álvaro de Campos! Siempre muy tuyo, Fernando.



Edición bilingüe



«Alma sorda y cruel,
ven a mi pecho, idolatrado tigre,
monstruo de aspecto indolente,
mis temblorosos dedos quiero hundir
en la espesura de tu larga melena
eternamente;

En enaguas llenas de tu perfume
mi dolorida cabeza sepultar
y como flor marchita respirar
el suave hedor de amor
que me consume.»

18 x 26,5 cm; 72 pp. Cartoné en tela
978-84-92412-17-4

Charles Baudelaire

Las flores del mal. Los poemas prohibidos

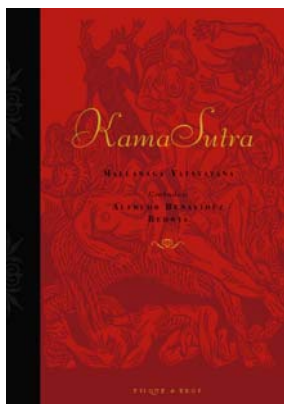
Ilustraciones: Pat Andrea Traducción: Jaime Siles

Prohibidos en Francia por ofensa a la moral y a las buenas costumbres, los poemas reunidos en este volumen debieron aguardar noventa y dos años hasta su reivindicación pública.

Pat Andrea, figura clave del arte contemporáneo, ha sabido forjar una de las recreaciones más deslumbrantes que se hayan realizado sobre el universo de Baudelaire. Esta edición bilingüe cuenta con la admirable versión en castellano del poeta Jaime Siles.

También disponibles ejemplares de la serie limitada, que incluye una reproducción original numerada y firmada por el artista.





«Las reglas del Sutra alcanzan mientras la pasión de hombres y mujeres resulta mediana, pero una vez en movimiento la rueda del placer, ya no existe Sutra ni orden.»



Mallanaga Vatsyayana

KamaSutra. Sobre la unión sexual

Ilustraciones: Alfredo Benavidez Bedoya

El KamaSutra, lejos de la percepción popular que lo sitúa como un manual de posiciones sexuales, es un completo tratado acerca del arte de vivir orientado a la sensualidad refinada.

A través de la extravagante mirada del consagrado artista Alfredo Benavidez Bedoya, las apasionadas imágenes despiertan a los amantes dormidos, ocultos entre los textos de Mallanaga Vatsyayana, y nos conducen a sus múltiples e inesperados encuentros.

18 x 26,5 cm; 96 pp.

Cartoné con sobrecubierta,

978-84-96509-94-8



Edward Gorey

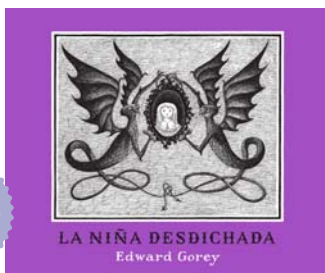
15 x 13 cm; 64 pp.
Cartoné con sobrecubierta
978-84-92412-57-0



«La obra de Edward Gorey es extraordinaria y misteriosa.»

Max Ernst

Novedad



La niña desdichada

«Charlotte Sophia quedó en manos del abogado de la familia. El abogado la puso de inmediato en un internado. Allí, las maestras la castigaban por cosas que no había hecho. Las otras alumnas le rompían la muñeca, arrancándole piernas y brazos...»

Huérfana, atormentada por las compañeras del colegio y esclavizada por un bruto alcohólico, la protagonista de este libro sobrevive, animada sólo por su fuerza infantil, para seguir sufriendo.

La niña desdichada (1961), trágica crónica de la vida de Charlotte Sophia, es la materia perfecta para el magistral arte narrativo de Edward Gorey.



Novedad



La bicicleta epipléjica

«Fue el día después del martes y el día antes del miércoles. Embley y Yewbert se estaban golpeando con mazos de *croquet* cuando oyeron un ruido detrás del muro y apareció una bicicleta sin ciclista...»

Una bicicleta que anda sola tienta a unos hermanos aburridos y los lleva por largos paisajes cargados de misterio. Una aventura extravagante que dura casi doscientos años.

En *La bicicleta epipléjica* (1969), el espacio, el tiempo y la conducta de los personajes se rigen por leyes propias, dominadas por el humor y el absurdo.

11 x 18 cm; 64 pp. Cartoné con sobrecubierta

978-84-92412-58-7